Управление дошкольного образования
администрации МО ГО «Сыктывкар»

ВЕСТНИК

12' 2017

ТЕМА НОМЕРА:

Из опыта работы инновационных площадок сетевого взаимодействия дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар»

На основании приказа Управления дошкольного образования администрации МО ГО «Сыктывкар» от 09.11.2017 г. № 1892 «О публикации методических материалов дошкольных образовательных организаций г.Сыктывкара», материалы рекомендованы к публикации в издании Управления дошкольного образования администрации МО ГО «Сыктывкар» «Вестник».

ВЕСТНИК

№ 12, 2017 выходит с 2005 года

СОДЕРЖАНИЕ

Смирнова Ю.В., Братова И.А. и др.

Развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста (методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций)…….4

Смагина М.И. и др.

Методические рекомендации к практическому пособию для педагогов дошкольных образовательных организаций «Секреты северной земли Коми»……..55

Селиванова О.В. и др.

Учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста к разделу «слушание музыки» на основе коми национальной музыки «Чуймӧдана шылад» - «Удивительная музыка»……. ……..86

Развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста
(методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций)

Авторы – составители:
Смирнова Ю.В., заведующий МБДОУ «Детский сад № 43» г.Сыктывкара,
Братова И.А., старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 43» г.Сыктывкара,
Третьякова Т.М., педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 43» г.Сыктывкара,
Еганова Е.Г., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 43» г.Сыктывкара,
Синкевич С.Д., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 43» г.Сыктывкара,
Солод Р М., воспитатель БДОУ «Детский сад № 43» г.Сыктывкара,
Орешина Е.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 43» г.Сыктывкара,
Бужацкая Е.Г., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 93» г.Сыктывкара,
Усольцева В.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 93» г.Сыктывкара,
Малыгина Т.Н., воспитатель МАДОУ «ЦРР – детский сад № 17» г. Сыктывкара,
Никитенко К.С., воспитатель МАДОУ «ЦРР – детский сад № 17» г. Сыктывкара,
Матвейко Н.А., воспитательМБДОУ «Детский сад № 30» г. Сыктывкарка,
Михайлова Е.П., воспитательМБДОУ «Детский сад № 30» г. Сыктывкарка,
Белякова И.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 7» г. Сыктывкара,
Фролова И.Г., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 107» г. Сыктывкара,
Мурадова Ш.Ш., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 21» г. Сыктывкар,
Белых О.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 21» г. Сыктывкар,
Карпова О.В., воспитатель МАДОУ «Детскйи сад № 51» г. Сыктывкара.

Заложить основы целостной гармонично развитой личности – главная задача любого учреждения, работающего с детьми. Но в силу нестабильности современной социальной среды, одной из главных проблем становится проблема общения, его роль в формировании личности.

Личность начинает формироваться с рождения в результате общения с близкими взрослыми. Приобщение ребенка к общественным нормам и правилам поведения происходит через такие социальные институты, как семья, образование, культура. Воздействие семьи оказывает преимущественное влияние на последующее участие ребенка в жизни общества. Именно в семье ребенок усваивает основные социальные знания, приобретает элементарные коммуникативные умения и определенные ценности, которые, несомненно, необходимы ему как в дошкольном возрасте, так и в дальнейшей жизни.

Усова А.П. подчеркивает, что первое детское общество образуется в детском саду. Педагогам детского сада необходимо учитывать то обстоятельство, что каждый ребенок уникален, неповторим и способы взаимодействия с детьми не могут быть универсальными. Организуемая взрослыми практика общения с детьми обогащает и преобразует их коммуникативные потребности. То, что будет заложено педагогом и семьей в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его личной и общественной жизнью.

Дошкольный период детства сенситивен для формирования у ребенка основ коллективистских качеств, а также гуманного отношения к другим людям. Если основы этих качеств не будут сформированы в дошкольном возрасте, то впоследствии восполнить этот пробел будет чрезвычайно трудно.

Проблема развития ребенка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия и коммуникации с окружающим миром становится особенно актуальной на современном этапе, поскольку дошкольная образовательная организация и семьи воспитанников не всегда достигают взаимопонимания при выборе единых требований средств, способов, методов и приемов, направленных на развитие личности ребенка.

Современная педагогическая общественность обеспокоена изменениями в нравственном, социальном и коммуникативном развитии дошкольников, их поведении. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями (законными представителями), трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, это обусловлено комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребенка). В связи с этим, основная задача современного дошкольной образовательной организации заключается в том, чтобы из ее стен выходили воспитанники не только с определенным запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие

определенным набором личностных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, конструктивного, активного взаимодействия с другими представителями общества.

Актуальность развития коммуникативных умений дошкольников обусловлена и рядом социальных, психологических, педагогических и практических факторов:

- необходимостью формирования гармонично развитой личности в рамках образовательного процесса дошкольной образовательной организации;
- необходимостью повышения качества организации деятельности дошкольников на основе коммуникативного взаимодействия и полноправного сотрудничества участников учебно-воспитательного процесса;
- требованием повышения качества подготовки выпускников дошкольных образовательных организаций в целях обеспечения преемственности дошкольного и школьного образования.

Следовательно, в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в содержании образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Цель методических рекомендаций – описание эффективных, рациональных вариантов, образцов деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций применительно к организации мероприятий, направленных на развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста, а также оказание методической помощи воспитателям дошкольных образовательных организаций, родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста, заинтересованным в коммуникативном развитии и успешной социализации детей в современном обществе.

Данные рекомендации являются актуальными для педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей (законных представителей) дошкольников не только на современном этапе развития образования, но и в будущем, поскольку, обществу нужны личности, умеющие конструктивно взаимодействовать, строить диалог, аргументировано отстаивать свою позицию, а закладка коммуникативного «фундамента» происходит именно в дошкольном детстве.

Психолого – педагогические основы развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие».

Социально-коммуникативное развитие определяется, как процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Понятие «социализация» рассматривается в тесной взаимосвязи с понятием «коммуникация» - процесс обмена информацией между субъектами.

Подобное объединение направлений развития ребенка не случайно и закономерно, так как решающим фактором развития личности и формирования коммуникативных умений дошкольников является социальная среда. И именно она обеспечивает полноценную практику взаимодействия и речевого общения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования неоднократно указывает на позитивную социализацию ребенка, развитие положительного самоощущения и формирование позитивного отношения к деятельности человека, к окружающей среде, это не только обеспечение эмоционального благополучия дошкольника и получение нового опыта с радостью и удовольствием.

Понятие «позитивная социализация» следует рассматривать как умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих целей, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других. Позитивная социализация ведет за собой формирование у ребенка своей собственной коммуникативной культуры и становление собственного же коммуникативного поведения.

Коммуникативное поведение – это совокупность форм, традиций и норм общения людей в различных социальных и национальных группах и сообществах.

Коммуникативная культура – это часть базовой культуры личности, обеспечивающая ее готовность к жизненному самоопределению, установлению гармоничных отношений с окружающей действительностью и внутри себя.

Речь, в данном случае, является компонентом активного коммуникативного поведения, коммуникативной культуры, продуктом и элементом социализации.

При помощи речи ребенок овладевает конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, а именно:

- вступает в общение, поддерживает и завершает общение;
- умеет общаться в паре, группе, в коллективе;
- проявляет инициативу при взаимодействии с окружающими людьми.

Коломинский Я.Л. отмечал, что большое значение и актуальность приобретает изучение ребенка в системе его отношений со сверстниками в группе детского сада, поскольку дошкольный возраст – сенситивный период коммуникативного развития. В общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на его развитие. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью.

В современной психологии умения и навыки определяются как индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной деятельности.

В ряду прочих умений и навыков человека выделяются коммуникативные, с ними соотнесены лингвистические способности, понимающиеся как индивидуально-психологические особенности, способствующие быстрому и прочному овладению фонетикой, лексикой, грамматикой. Коммуникативные способности связываются с умением применять языковые и неязыковые средства в целях общения и решения нелингвистических задач.

В коммуникативной способности можно выделить такие аспекты, как деятельностный (предметно-содержательный) и личностный:

- предметно-содержательный аспект характеризует информационную содержательность делового взаимодействия;

- личностный охватывает процессы понимания другого человека, его мотивов, интересов, отношение к партнеру по общению, а также умение понять и выразить самого себя и привлечь к себе внимание собеседника. Этот аспект проявляется, с одной стороны, в инициативных коммуникативных действиях, умении и готовности открыть свой внутренний мир другому человеку, с другой – в обращенности к другому человеку, умение сопереживать ему, встать на его точку зрения, в готовности понять и ответить на инициативные действия партнера. Личностный аспект коммуникации создает основу для ее подлинной диалогичности.

В структуре коммуникативной компетентности выделяются следующие компоненты:

1. Когнитивный компонент – образует знания о ценностно-смысловой стороне общения, о личностных качествах, способствующих и препятствующих общению, об эмоциях и чувствах, всегда сопровождающих его, об операциональной (поведенческой) стороне общения. Возникает вопрос о значении этих знаний. Ребенок обучается общению, наблюдая поведение близких людей, подражая их примеру, что происходит недостаточно осознанно. Ребенок, и даже взрослый, не задумывается о самой форме этого процесса и может познавать его на протяжении всей жизни. Это позволяет лучше понять особенности собственного стиля общения, усовершенствовать его, разнообразить коммуникативные возможности.

2. Ценностно-смысловой компонент – ценности, которые активизируются в общении. Личностные ценности, проявляясь в базовых отношениях к себе и другим людям, регулируют общение, придавая ему определенный смысл. Данный уровень регуляции весьма значим для человека. Например, если человек считает, что «никто никому ничего не должен», и поэтому боится получить отказ, то он может ни о чем не просить. В этом случае «работает» личностный смысл, который не позволяет просить.

3. Личностный компонент образуют особенности личности, вступающего в общение, которые естественным образом влияют на содержание, процесс и сущность коммуникации. Аутистичность, застенчивость, беззастенчивость, отчужденность, эгоистичность, заносчивость, тревожность, ригидность, агрессивность, конфликтность, авторитарность негативным образом сказываются на общении. Коммуникативная компетентность дошкольника должна базироваться на уверенности в себе, оптимизме, доброжелательности (дружественность) и уважении к людям, справедливости, альтруизме, честности, стрессоустойчивости, эмоциональной стабильности, неагрессивности, неконфликтности. Дошкольный период наиболее сензитивен для воспитания личностных черт, в этом возрасте многие из них уже заложены, но изменения (развитие и коррекция) вполне возможны. У более старших детей коррекция потребует существенных усилий.

4. Эмоциональный компонент коммуникативной компетентности связан, прежде всего, с созданием и поддержанием позитивного эмоционального контакта с собеседником, саморегуляцией,

умением не только реагировать на изменение состояния партнера, но и предвосхищать его. Именно эмоциональный фон создает ощущение благоприятного или неблагоприятного, комфортного или дискомфортного общения. Обозначенные составляющие эмоционального компонента в доступной форме могут вырабатываться у дошкольника.

5. Поведенческий компонент образуют коммуникативные умения, способы деятельности и опыт, который является образованием, интегрирующим в себя на уровне поведения и деятельности все проявления коммуникативной компетентности. Коммуникативные умения как элементы создают коммуникативное поведение. Их особенности, степень сформированности могут быть изучены и измерены, а также стать конкретной задачей развития или коррекции у ребенка.

Данные компоненты не являются отдельными частями целого, они взаимообусловлены, взаимопроникновенны и существование каждого в остальных означает следующее:

- содержание отдельного компонента «раскрывается» через другие, взаимодействует с ними, проявляется в них;
- все компоненты (направления) должны быть включены в работу;
- более эффективным считается занятие, обеспечивающее развитие ребенка по всем или многим обозначенным направлениям.

В научном контексте сочетание терминов «коммуникативная компетентность» впервые было использовано в русле социальной психологии (от лат. competens – «способный») – способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний и умений).

В исследованиях коммуникативной компетентности в рамках социально-психологического подхода (Ю.Н. Емельянов, Ю.М. Жуков, Ю. П. Коваленко, В.Н. Мясищев, Г.В. Осипов, Л.А. Петровская и др.) прослеживается мысль о том, что коммуникативная компетентность не возникает стихийно, а формируется в системе обучающих и развивающих мероприятий в этой же системе формируется и собственный социокультурный опыт ребенка.

Под социокультурным опытом ребенка нужно понимать апробированные им в собственной практике нормы и способы взаимодействия с объектами социоприродного пространства, подтвержденную на практике информацию о явлениях окружающего мира, полученные эмпирическим путем и подтвержденные практикой знания и ценностные установки.

Для формирования коммуникативных компетентностей и социокультурного опыта в дошкольном возрасте, в первую очередь необходимо уделить внимание развитию речи и развитию коммуникативных навыков.

Важное место в формировании коммуникативных компетентностей дошкольников занимает изучение особенностей их общения со сверстниками. В этом возрасте впервые внимание детей начинает переключаться со взрослого на сверстника, интерес к общению, с которым постепенно увеличивается.

Лисина М.И. выдвинула четыре критерия для выявления наличия у ребенка потребности в общении.

Первым является интерес и внимание к другому человеку. В этом критерии обнаруживается направленность его на познание другого, который становится объектом особой активности ребенка.

Вторым критерием выступает его эмоциональное отношение к другому человеку, свидетельствующее о неравнодушном, пристрастном отношение к нему.

Третий критерий включает инициативные действия, направленные на привлечение к себе внимания партнера. Они имеют своей целью проявить себя, вовлечь партнера в совместные действия и то же время увидеть свои возможности через реакцию другого человека.

Четвертым критерием служит чувствительность ребенка к отношению другого, в которой обнаруживается готовность принять инициативу другого и ответить на нее. Этот критерий выявляет также способность ребенка воспринять оценку и отношение к себе партнера по общению, согласовать (или перестроить) свои действия в соответствии с ними.

При организации работы по формированию коммуникативных компетентностей важную роль играет учет личностных и возрастных особенностей дошкольников.

Дошкольный возраст является чрезвычайно благоприятным для овладения речью. Процесс становления речи в течение первых лет жизни проходит несколько этапов. На первом этапе ребенок еще не понимает речи окружающих взрослых и не умеет говорить сам, но здесь постепенно складываются условия, обеспечивающие овладению речью в последующем. Это довербальный этап. На втором этапе осуществляется переход от полного отсутствия речи к ее появлению. Ребенок начинает понимать простейшие высказывания взрослых и произносит свои первые активные слова.

Это этап возникновения речи. Третий этап охватывает все последующее время вплоть до 7 лет, когда ребенок овладевает речью и все более совершенно и разнообразно использует ее для общения с окружающими взрослыми. Это этап развития речевого общения.

Знание основ психофизиологического и психологического развития детей и предпосылок формирования коммуникативных умений и навыков позволяет педагогам составлять учебные программы, направленные на эффективное обучение, воспитание и развитие детей во всех образовательных областях.

Умение общаться является важным пунктом правильного развития ребенка. Уже родившись, малыш является социальным существом, требующим для удовлетворения своих потребностей участия другого человека. Освоение ребенком культуры, общечеловеческого опыта невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций.

Умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей, благодаря общению ребенок не только познает другого человека, но и самого себя. В социальном развитии ребенка-дошкольника ведущую роль играют коммуникативные способности. Они позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в данных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение. Развитие коммуникативных способностей подразумевает понятие «нормативная ситуация», как «сочетание факторов, условий и обстоятельств, относительно которых социум предписывает субъекту определенные действия». В нормативной ситуации выделяются внешние обстоятельства (признаки ситуации) и правила (предписанные способы действий). В нормативной ситуации человек действует согласно заданным нормативным правилам. Именно поэтому нормативная ситуация является пространством активности субъекта.

Нормативная ситуация как единица культуры представляет собой такое образование, в котором происходит преобразование натуральных форм активности в культурные. Оказавшись в какой-либо ситуации общения с взрослыми или сверстниками (в детском саду, на улице, в транспорте и т. д.), ребенок с развитыми коммуникативными способностями будет понимать, каковы внешние признаки данной ситуации и по каким правилам в ней нужно действовать. В случае возникновения конфликтной или другой напряженной ситуации такой ребенок находит позитивные способы ее преобразования. Тем самым в значительной степени снимается проблема индивидуальных особенностей партнеров по общению, конфликтов и других негативных проявлений.

Таблица № 1

Возрастные характеристики общения детей 2-7 лет

Параметры	2-4 года	5 лет	6-7 лет
Общение со сверстниками	Ребенок ждет от сверстника соучастия в своих забавах и жаждет самовыражения. Ему необходимо и достаточно, чтобы сверстник присоединился к его шалостям и, действуя с ним вместе или попеременно, поддержал и усилил общее веселье. Ребенка волнует, прежде всего, привлечение внимание к себе и получение эмоционального отклик партнера.	Этот возраст является периодом расцвета ролевой игры. В это время сюжетно-ролевая игра становится коллективной - дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку. Главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится деловое сотрудничество.	К шести-семи годам значительно возрастает доброжелательность к сверстникам и способность к взаимопомощи. Однако, наряду с этим, в общении старших дошкольников появляется умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления, но и некоторые психологические аспекты его существования - его желания, предпочтения, настроения.
Общение со взрослыми	Ребенок обращается к взрослому по поводу той деятельности, которой он занимается, тех затруднений, которые у него возникают в данный момент.	Ребенок начинает выходить за пределы обстановки общения. Оно начинает приобретать внеситуативный характер.	Ребенок задает взрослому вопросы о предметах и явлениях окружающего мира (о животных, машинах, явлениях природы и др.). Ему важно, чтобы взрослый помогал найти ответ на волнующие его вопросы.

В дошкольном возрасте сохраняется интерес к разнообразным игрушкам, позволяющим развивать игровые умения. Игрушка несет в себе функцию отвлечь и развеселить, но и обучить и привить какие- либо полезные навыки.

Таблица 2

Значение игрушки в развитии игровых и коммуникативных умений

Тип игрушки	Функция	Наблюдения и рекомендации
Мягкая игрушка (кукла, медвежонок)	Рассматривается как партнер по игре, привязанность к игрушке, переживания. Ребенок чувствует ответственность за друга, т. е сажает за стол, ложится спать, смотрит мультфильмы.	Игрушка на определенном этапе развития является лучшим другом малыша, развивает навыки общения, коммуникации, ответственности. Родители (законные представители) должны внимательно подойти к выбору «первого друга», а именно качество материала, долгое служение, привлекательная внешность игрушки.
Соревновательные (спортивные) игрушки (мячи, скакалки, кегли)	Ребенок должен иметь успех в играх-соревнованиях – это обеспечит ему признание со стороны сверстников и эмоционально-положительное общение.	Игры «во дворе» прививают ребенку соревновательный дух, а также открытие новым друзьям посредством одной игры. Взрослый, организуя общение, должен внушать ребенку необходимость хорошего овладения игровыми действиями для достижения успеха в соревнованиях.
Дидактические игрушки (матрешки, пирамидки)	Направление на развитие психических процессов, содержат в себе развивающую задачу, соответствующую возрасту. Это могут быть задачи на развитие восприятия, памяти, мышления.	Любая дидактическая игрушка ставит перед ребенком обучающую задачу, условия решения которой заложены в самой игрушке, ее конструкции или содержании игры. Родителю (законному представителю) необходимо вызвать интерес к игрушке и научить играть с ней. Задача родителя направить детскую активность в развивающее русло. Так с помощью игрушки можно научить ребенка выделять различные свойства предметов (цвет, форму, величину), выполнять задания на подбор по сходству или различию.
Музыкальные игрушки (детские балалайки, органчики)	Отличаются особенностью звучания и нарядным оформлением. Музыка привлекает наибольшее внимание к игре.	Ребенок подчиняет ритму свои движения, у него совершенствуется музыкальный слух, чувство ритма. С дидактическими игрушками взрослый знакомит малыша на первом году жизни. Эти игрушки специально сконструированы в обучающих целях и построены по принципу авто дидактизма, то есть заключают в себе способ их использования.

Таким образом, игрушка является средством общения и психического развития детей дошкольного возраста. Игрушка – это не только предмет для забавы. Она несет в себе огромное психологическое и педагогическое значение. На это стоит обращать более пристальное внимание как педагогам, психологам, так и родителям (законным представителям), ведь большую часть жизни ребенок проводит именно в игре.

Анализ парциальных программ, направленных на развитие коммуникативных навыков детей раннего и дошкольного возраста

Одной из важнейших задач дошкольного периода является социализация ребенка и важнейшая ее часть – развитие коммуникативности ребенка, то есть умения общаться со сверстниками и взрослыми.

При анализе программ, направленных на социально – коммуникативное развитие детей дошкольного возраста выделены действенные и актуальные программы на сегодняшний день.

Таблица 3

Анализ парциальных программ

Название	Цели	Особенности
«Тропинки к своему «Я» (автор: Кривощекова О.А.)	Развитие социальных умений, коммуникативной гибкости, создание чувства принадлежности к социуму, положительного эмоционального фона, умения понимать свое эмоциональное состояние и распознавать чувства окружающих людей, формирование «позитивного отношения к своему «Я», профилактика неврозов и невротических реакций, нарушений поведения, профилактика школьной дезадаптации.	Учить детей преодолевать застенчивость, нерешительность, неуверенность в себе, внутренне раскрепощаться. Развивать язык жестов, мимики и пантомимики, научить детей понимать, что кроме речевых существуют и другие средства общения. Познакомить с эмоциями человека, осознать собственные эмоции и чувства, научиться распознавать эмоциональные реакции других людей и развивать умение адекватно выражать свои эмоции.
«Шаг за шагом» (авторы: педагоги центра международных детских программ на основе идей Л.С. Выготского, Э. Эриксона и Ж. Пиаже).	Умение ставить задачи и решать возникающие проблемы. Умение проявлять творчество, фантазию. Быть самостоятельным и инициативным. Уметь проявить навыки коммуникации в определенных ситуациях	Полноправное участие семьи в жизни ребенка в детском саду. Родители (законные представители) и педагоги рассматриваются как партнеры, постоянно общаются, информируют друг друга о достижениях и проблемах ребенка. На первый план выходят принятие и уважение уже сложившихся отношений ребенка в семье, обеспечение преемственности воспитания «семья – детский сад» за счет участия всех членов семьи во всех аспектах программы.
«Я - Ты - Мы» (авторы: Князева О.Л., Стеркина Р.Б.)	Социально-эмоциональное развитие ребенка, формирование его эмоциональной сферы, формирование социальной компетентности.	Программа помогает решать комплекс задач, связанных с воспитанием нравственных норм поведения, умением строить свои взаимоотношения с детьми и взрослыми, достойно выходить из конфликтных ситуаций, адекватно оценивать собственные возможности.
«Давайте жить дружно!» на основе идей Выготского Л.С.	Способствовать психологическому и личностному росту ребенка и тем самым помогать ему адаптироваться к условиям дошкольной образовательной организции.	Так как ведущей в дошкольном возрасте является игровая деятельность, эта программа строится на основе игровых упражнений, направленных, в первую очередь, на обеспечение психологически комфортного пребывания ребенка в дошкольной образовательной организации.

Данные программы, безусловно, действенны, так как в них большое внимание уделяется развитию у детей навыков общения с помощью разных методов. Свою роль играет и работа по приоритетным направлениям: охрана и укрепление здоровья детей, художественно-эстетическое развитие, коррекция нарушений физического и психического развития и социально-психологическая реабилитация.

Все представленные выше программы учитывают образовательные потребности, интересы и мотивы дошкольников и членов их семей и предназначены для развития коммуникативных навыков и позитивной социализации детей дошкольного возраста в условиях дошкольных образовательных организаций, в учреждениях дополнительного образования, в семье. Вышеперечисленные программы могут использоваться при составлении основной образовательной программы дошкольного образования на основе любой примерной образовательной программы.

Роль педагога в развитии коммуникативных умений и навыков дошкольников

Деятельности педагога, направленной на коммуникативное развитие детей дошкольного возраста должно предшествовать внимательное изучение коммуникативного поведения каждого ребенка. В процессе обследования выявляются особенности коммуникативного поведения ребенка, намечается основное содержание индивидуальной коррекционной работы. Коррекционно-развивающая работа с детьми группы риска проводится в ходе организации образовательных ситуаций совместно с другими детьми, но с учетом выявленных особенностей коммуникативного развития, а также в ходе индивидуальной работы. Вся образовательная деятельность строится по коммуникативному принципу. Это выражается в том, что во время каждой образовательной ситуации:

- создаются оптимальные условия для подлинной мотивации детской речи и потребности в ней: ребенок должен знать, почему и зачем он говорит;
- обеспечивается главное условие общения – адресованность речи детей: ребенок обязательно кому-либо адресует вопросы, сообщения, побуждения (преимущественно сверстнику);
- стимулируется и поддерживается речевая инициатива (речевая активность) каждого ребенка;
- осуществляется целенаправленный отбор содержания для обсуждения, основу которого составляет личный эмоциональный, бытовой, игровой, познавательный и межличностный опыт детей;
- широко используются различные коммуникативные средства: образно-жестовые, мимические, вербальные, интонационные.

Главной заботой воспитателя на первом этапе становится развитие коммуникативных потребностей ребенка, овладение ими коммуникативными высказываниями, речевая активность, развернутость высказывания. Следующее, что чрезвычайно значимо для коммуникативного развития ребенка, в том числе и его речи, это создание речевой среды. Речевую среду образуют высказывания, построенные по принципу синтаксической синонимии. Например, чтобы узнать имя ребенка (в игре «Давайте знакомиться!»), взрослый, демонстрируя пример речевого поведения, каждый раз изменяет структуру вопроса. К одному ребенку он обращается со словами «Как тебя зовут?», к другому – «Назови свое имя!», третьего спрашивает: «Как тебя назвали родители при рождении?» или «Ты - Оля или Маша?» и т.д. Вслед за этим дети сами обращаются друг к другу, стараясь не повторить только что сказанное другим ребенком, а придумать свой вариант вопроса (именно такой «поиск» выступает для него в качестве цели).

Работа над пониманием характера персонажей сказок, рассказов, историй и т.д. – одна из форм развития коммуникативных навыков. Известно, что многим детям достаточно трудно рассказывать самостоятельно сказки и любой логически построенный текст. Поэтому проблема обучения детей связному рассказыванию требует очень серьезного отношения. Дело в том, что повествование – это чаще всего монолог. Однако, монолог воспринимается только в том случае, если ребенок овладел диалогом. Дети обычно следят более всего за развитием внешнего действия, не вполне осознавая мотивы поступков действующих лиц. Поэтому понимание характеров персонажей зачастую оказывается недостаточным. Дети чаще всего характеризуют героев как «добрый-злой», «хороший-плохой» и т.д., что свидетельствует о достаточно неглубоком их проникновении в смысл межличностных отношений.

Наиболее доступной и ведущей формой формирования коммуникативных умений у дошкольников является сюжетно-ролевая игра. Поэтому воспитателю необходимо четко знать психологические особенности развития игровой деятельности дошкольников и следовать методике организации сюжетно – ролевой игры.

Сюжетно-ролевая игра требует участия нескольких детей, поэтому она является первым и основным видом совместной деятельности детей дошкольного возраста и оказывает большое влияние на развитие их взаимоотношений, на усвоение ими нравственных норм, на развитие личности ребенка в целом. Особенно большое значение имеют при этом те отношения, которые возникают у детей в игре — при распределении ролей, в ходе согласования дальнейших действий, их оценки, обсуждения правил поведения и т.п.

Очень важный эффект сюжетно-ролевой игры виден при изменении позиции дошкольника во время игрового общения. Организуя сюжетно-ролевые игры в коллективе старших дошкольников (особенно длительные игры), педагог или психолог имеет возможность влиять на реальные взаимоотношения в игровой группе детей через их игровые взаимоотношения, путем продуманного распределения игровых ролей между дошкольниками. Если игровые роли распределены в группе дошкольников без участия взрослого (самые активные дети заняли популярные роли), то педагог или психолог лишены возможности прямого влияния на детские взаимоотношения через игру. Остается путь опосредованного влияния.

В результате игры можно преобразить взаимоотношения дошкольников внутри группы: в процессе применения методически правильно организованной сюжетно-ролевой игры исчезает категория «непризнанных» детей; симпатии между дошкольниками распределяются более равномерно; становится в целом более благоприятным характер коммуникативного общения детей, а их отношения – «оздоровленными».

Сюжетно-ролевые игры также являются эффективным средством воздействия на неконтактных дошкольников, детей с заторможенной речью, повышенной тревожностью и т.д. Часто эти дети боятся вступать в общение, в коллективную деятельность. Методика использования сюжетно-ролевой игры очень эффективна при снятии у них этого психологического барьера, а также в целях обучения детей среднего дошкольного возраста ролевому взаимодействию и, как следствие, коммуникативным навыкам.

Условно коммуникативные умения и навыки можно разделить на две группы, находящиеся во взаимодействии и взаимопроникновении:

1. Базовые, отражающие содержательную суть общения:

- приветствие;
- прощание;
- обращение;
- просьба о поддержке, помощи, об услуге;
- оказание поддержки, помощи, услуги;
- благодарность;
- отказ;
- прощение.

2. Процессуальные, обеспечивающие общение как процесс:

- умение анализировать ситуацию коммуникации с точки зрения чувств и состояний партнеров, производимых ими воздействий;
- говорить перед другими;
- слушать других;
- сотрудничать;
- управлять (командовать);
- подчиняться.

Приведенная классификация может служить основой системы развития коммуникативных умений дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации.

Диагностика развития коммуникативных умений детей дошкольного возраста

Современными педагогами и психологами разработано большое количество методик, направленных на диагностику внутренней и внешней стороны коммуникативных умений. Представленные ниже методики достаточно просты и применимы в повседневной деятельности педагогами.

1. Методика изучения навыков культуры общения.

Автор: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (1995).

Цель диагностики: изучить сформированность навыков культуры общения.

Описание методики:

Проведение исследования. За ребенком (5-7 лет) наблюдают в естественных условиях.

Обработка результатов.

Анализ протоколов проводят по схеме:

I. Общение со взрослыми.

1. Как обращается ко взрослому: называет ли воспитателя, помощника воспитателя по имени, отчеству; может ли вежливо, спокойно выразить свое желание, просьбу; как реагирует на отказ взрослого выполнить требуемое; употребляет ли вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Умеет ли разговаривать со взрослым спокойно, глядя ему в лицо; слушать взрослого, не перебивая; дожидаться своей очереди, чтобы что-то ему сказать.

3. Насколько внимателен ребенок ко взрослому; умеет ли вовремя прийти ему на помощь.

4. Как реагирует на просьбу взрослого, как выполняет его поручение.

5. Проявляет ли заботу, внимание, сочувствие по отношению ко взрослому. Как и в каких ситуациях?

II. Общение со сверстниками.

1. Насколько приветлив со сверстниками: сформирована ли привычка здороваться и прощаться; называет ли сверстника по имени; умеет ли обращаться вежливо, спокойно; употребляет ли при обращении вежливые слова, какие и в каких ситуациях.

2. Внимателен ли к сверстнику: замечает ли его настроение; старается ли помочь; умеет ли не отвлекать сверстника во время выполнения деятельности, не мешать; считается ли с его мнением.

3. Как часто и по какой причине возникают конфликты со сверстниками, каким образом ребенок их разрешает. Как себя ведет в конфликтных ситуациях: уступает, кричит, дерется, обзывает, обращается за помощью к взрослому и т.д.

4. Какие взаимоотношения преобладают в общении со сверстниками: ровные и доброжелательные по отношению ко всем детям; равнодушные; скрыто негативные; открыто негативные; избирательные.

Полученные данные соотносят с таблицей 4. Педагоги делают вывод об уровне сформированной культуры общения ребенка.

Таблица 4

Формирование навыков культуры общения

Возраст детей	
5-6 лет	6-7 лет
Говорят, спокойно, с уважением, заботливо относятся ко взрослым, их труду и отдыху, охотно выполняют просьбы и поручения взрослых. Выполняют правила поведения в группе в отсутствие воспитателя. Дружелюбно напоминают сверстникам о правилах поведения. В общественных местах ведут себя сдержанно, не привлекают излишнего внимания, разговаривают негромко.	Закрепляются навыки поведения в общественных местах, навыки общения со взрослым и детьми.

2. Методика «Рукавички» авторы Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева.

Целью данной методики является изучение коммуникативных умений ребенка, выявление умения детей приходить к общему решению для достижения результата деятельности.

Возраст: дети 3-6 лет.

Подготовка исследования: приготовление силуэтных изображений рукавичек, набор цветных карандашей.

Проведение исследования: двум детям одного возраста дать по одному изображению рукавички и просить украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковые. Сразу пояснить, что сначала нужно договориться о характере узора, а потом уже можно приступать к рисованию. Детям выдать один набор карандашей, предупреждая, что карандашами нужно делиться. Задание предусматривает самостоятельное выполнение, без рефлексии взрослых на происходящую ситуацию.

Обработка данных: анализируется взаимодействие детей по следующим признакам:

1. Умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению, как они это делают, какие средства используют: уговаривают, убеждают, заставляют и т.д.

2. Осуществляют ли контроль и как, по ходу выполнения деятельности: замечают ли друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют.

3. Как относятся к результату деятельности, своему и партнера.

4. Осуществляют ли взаимопомощь по ходу рисования; в чем это выражается.

5. Умеют ли рационально использовать средства деятельности (делиться карандашами).

Соответствующие показатели заносятся в протокол. На основе полученных данных делаются выводы о сформированные коммуникативные умения у детей.

Развитие коммуникативных умений в условиях семьи

Семья – ближайшее и постоянное социальное окружение ребенка. Влияние семьи на развитие личности ребенка огромно. Тесный контакт психолога, дефектолога с родителями (законными представителями) позволяют правильно им оказать действенную помощь. Педагоги помогают правильно понимать и оценивать возможности детей, при необходимости специально обучают тому, как следует заниматься со своим ребенком. Коммуникативные навыки ребенка напрямую зависят от поведения его родителей (законных представителей), поэтому следует учитывать некоторые аспекты.

Прежде всего ребенок не должен быть изолирован от своих сверстников. Особого внимания требует ранее развитие ребенка. Уже с годика его можно водить в детский клуб или школу раннего развития. Такие занятия ориентированы на малышей до 3 лет. Посещается школа в компании кого-нибудь из родителей (законных представителей), поэтому ребенок будет постепенно привыкать к присутствию других взрослых. Кроме того, в игровой форме приобретать навыки общения.

Но главным залогом успешного развития детской коммуникабельности является уверенность ребенка в себе. Не нужно родителям (законным представителям) бояться воспитать «нарцисса». Просто ваш малыш должен знать, что он умный, любимый и красивый. Тогда он не будет бояться улыбнуться прохожему или подойти поговорить с незнакомым сверстником. Именно самооценка является корнем большинства наших страхов.

Родителям (законным представителям) необходимо рекомендовать всегда интересоваться мнением малыша по тому или иному вопросу. Ребенок должен чувствовать, что интересен взрослым.

Для развития тактики общения и лидерских способностей ребенка, родителям (законным представителям) нужно чаще приглашать в гости знакомых с детьми.

Многие родители (законные представители) задаются вопросом, а нужна ли вообще коммуникабельность ребенку? Ведь если у малыша «некоммуникабельный» тип личности, стоит ли разрушать его стереотипы? Возможно, именно так он чувствует себя наиболее комфортно. К тому же не все дети могут быть открытыми к общению одинаково максимально. Это заблуждение. Независимо от типа своей личности ребенок нуждается в помощи для общения с внешним миром. Окружающая среда полезна и увлекательна, но без коммуникативных навыков ее преимущества оценить сложно.

Задача родителей (законных представителей) – научить свое чадо черпать информацию любыми способами, поэтому учите ребенка общению очень важно. Негативная оценка детской деятельности может привести к печальным последствиям.

Таблица 5

Последствия негативной оценки детской деятельности

Негативные установки	Последствия	Позитивные установки
Не будешь слушаться, с тобой никто не будет дружить!	Замкнутость, отчужденность, комфортность, безынициативность, угодливость, льстивость, стереотипизация поведения.	Будь собой, и тогда у тебя будет много друзей!
Горе ты мое!	Заниженная самооценка, чувство вины, конфликтные взаимоотношения с родителями (законными представителями) и окружающими, отчуждение, автоагрессия	Радость ты моя!

Нытик! Плакса!	Эмоциональная ригидность, внутренняя озлобленность, чрезмерная восприимчивость, повышенное эмоциональное напряжение, тревожность, неуверенность в своих силах, безынициативность.	Поплачь, станет легче
Ну что за ребенок!	Все готов раздать! Накопительство, жадность, эгоизм, заниженная самооценка.	Молодец, что делишься с друзьями!
Не твоего ума дело!	Робость, отчужденность и конфликты в общении с родителями (законными представителями), эмоциональная отгороженность, замкнутость, задержка психического развития, нарушение самосознания и идентификации.	А ты как думаешь?
Одевайся теплее, замерзнешь и заболеешь!	Тревожность, страхи, мнительность.	Закаляйся, будь здоров!
Ты – копия своего папочки (мамочки)!	Неадекватная самооценка, упрямство, агрессия, противоречивость, трудности в общении с родителями (законными представителями).	Папа у нас замечательный! Мама у нас умница!
Неумейка! Откуда у тебя только руки растут!	Страхи, заниженная самооценка, неуверенность, комфортность, низкая мотивация к активности.	Тебе надо попробовать еще раз, и все обязательно получится!
Не кричи так! Оглохнешь!	Повышенное психоэмоциональное напряжение, завуалированная агрессия, конфликтность	А давай пошепчемся на ушко...
Противная девчонка! Все они вредные и капризные! (для мальчиков) Негодник! Все мальчишки драчуны и хулиганы! (для девочек)	Осложнения межполового общения, нарушения психосексуального развития.	Все люди равны между собой, но как они не похожи, и это замечательно!
Ты просто грязнуля и замарашка!	Страхи, небрежность по отношению к себе и своему внешнему виду, неразборчивость в межличностных отношениях.	Как приятно на тебя смотреть, когда ты чист и опрятен!
Ты плохой – о бижаешь маму! Вот уйду от тебя к другому (другой)!	Отчуждение, тревожность, страхи, чувство одиночества, нарушения сна.	Ты самый любимый, и я тебя никогда не брошу!
Жизнь такая трудная... Вырастешь – тогда поймешь!	Безволие, трусость, подозрительность, пессимизм, неумение преодолевать самые незначительные препятствия.	Все будет хорошо, ведь жизнь так прекрасна!
Уйди с глаз моих, не маячь, пойди займись чем-нибудь!	Озлобленность, скрытность, отчужденность.	Давай разберемся вместе, иди ко мне!
Не ешь много сладкого, а то растолстеешь и тебя никто любить не будет!	Нарушение образа «Я», комплекс неполноценности, неуверенность, застенчивость, нарушения взаимоотношений, подозрительность, мнительность.	Кушай на здоровье!
В этом мире можно надеяться только на себя –	Подозрительность, страхи, нарушение межличностных контактов, тревожность, страхи, пессимизм.	На свете много добрых людей,

все вокруг обманщики!		которые готовы прийти на помощь!
Ну в кого ты такой?! Настоящий гадкий утенок!	Застенчивость, нарушение образа «Я», трудности в общении, заниженная самооценка, неверие в собственные силы и способности.	Как ты мне нравишься!
Чего ты своевольничаешь?! Надо у взрослых разрешения спрашивать!	Робость, безынициативность, безволие, тревожность, зависимость от чужого мнения.	Ты такой молодец, можешь и сам все сделать!
Да подожди ты! Вечно ты не вовремя!	Скрытность, отчужденность, излишняя самостоятельность, снижение порога дозволенного, повышенное психоэмоциональное напряжение.	Если хочешь, я могу помочь тебе.
Никогда не сноси обиды, давай сдачу!	Агрессивность, низкий уровень произвольной регуляции, несдержанность, раздражительность, ощущение вседозволенности.	Люди всегда могут найти общий язык и договориться друг с другом!

Согласно классификации директив Княжевой Н.Л., родители (законные представители) должны строго следить за каждым словом, обращенным к ребенку, ведь ребенок как никто восприимчив ко всему что слышит. И, порой, неправильная установка с детства, может развить в ребенке отрицательные качества, которые будут препятствовать ребенку расти и развиваться правильно и гармонично.

Таким образом, коммуникативные умения – сложные и осознанные коммуникативные действия, основанные на теоретических знаниях и практической подготовленности ребенка к общению со взрослыми и другими детьми.

Содержание коммуникативных умений определяется с учетом функций и структуры коммуникативной деятельности. По содержанию данные умения у детей дошкольного возраста объединяют в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные умения, а также умения ориентироваться в условиях внешней ситуации общения, планировать содержание акта общения, реализовывать задуманное, подбирать вербальные и невербальные средства, оценивать результативность общения и отвечать адаптацией своего коммуникативного поведения.

В качестве педагогических условий, способствующих развитию коммуникативных умений у дошкольников, называются внутренние факторы, такие как потребность ребенка в общении и его позитивный опыт такого взаимодействия со взрослым и сверстниками, и внешние факторы – ситуации общения и позитивное воздействие на ребенка при нем.

Создание ситуаций, побуждающих дошкольников к общению и способствующих развитию у них коммуникативных умений, возложено на педагога дошкольной образовательной организации, в арсенале которого сюжетно-ролевые игры, речевые и психологические тренинги, психогимнастика, игровые упражнения в парной и групповой форме, включаемые во все виды совместной деятельности детей.

Список использованной литературуры:

1. Иванова, Н.В. Социальное развитие детей в ДОУ: Методическое пособие / Н.В. Иванова, Е.Ю. Бардинова, А.М. Калинина. – М.: «Сфера», 2008.

2. Козлова, С.А. Я – человек: Программа социального развития ребенка / С.А. Козлова. – М.: «Школьная пресса», 2010.

3. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников / А.Д. Кошелева, В.И. Перегула, О.А. Шаграева – М.: Академия, 2003.

4. Крылова, Н.М. «Лесенка успеха», ИЛИ Три грани научно-методической системы детского сада / Н.М. Крылова. – СПб.: Образовательные проекты, Агентсво образовательного сотрудничества, 2013.

5. Курочкина, И.Н. Как научить ребенка поступать нравственно / И.Н. Курочкина. – М.: Флинта, 2001.

6. Михайленко, Н.Я. Как играть с ребенком / Н.Я. Михайленко, Н.А.Короткова Н.А. – М.: Педагогика, 2012.

7. Михайленко, Н.Я. Организация сюжетной игры детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А.Короткова Н.А. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.

8. Мулько, И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет: Методическое пособие / И.Ф. Мулько. – М.: Сфера, 2011.

9. Оверчук, Т.И., Горб Р.А., Полянская Л.И. Игры и игрушки в жизни детей / Т.И. Оверчук, Р.А. Горб. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006.

10. Рылеева, Е.В. Управление качеством социального развития воспитанников ДОУ / Е.В. Рылеева, Л.С. Барсукова Л.С. – М.: АЙРИС-Дидактика, 2004.

11. Семенака, С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать: коррекционно-развивающие занятия для детей 5-8 лет / С.И. Семенака. – М.: АРКТИ, 2003.

12. Юзбекова, Е.А. Ступеньки творчества: место игры в интеллектуальном развитии дошкольника / Е.А. Юзбекова. – М.: Линка-Пресс, 2006.

13. Якобсон, С.Г. Моральное воспитание в детском саду / С.Г. Якобсон. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003.

Приложение № 1

Картотека коммуникативных игр

Игры и игровые упражнения, направленные на развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста, дают положительные результаты:

- в ходе игр детям становится легче общаться со сверстниками, понимать чувства других детей и легче выражать свои;
- дети охотно включаются в совместную деятельность.

Игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы.

Цели и задачи:

- формирование чувства единства, сплоченности, умения действовать в коллективе, снятие телесных барьеров;
- развитие умения устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты;
- развитие умение решать конфликтные ситуации и преодоление конфликтов в общении друг с другом;
- развитие не вербальных и предметных способов взаимодействия;
- создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

Картотека коммуникативных игр для детей 3-4 лет (младшая группа)

Коммуникативные игры направлены на формирование и развитие у детей умения увидеть в другом ребенке его достоинства и давать вербальное и невербальное позитивное «прикосновение». Коммуникативные игры также способствуют углублению осознания сферы общения и обучают умению сотрудничать. Этот вид игр помогает развивать коммуникативные навыки и умение разрешать конфликты. Развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и жесты.

Коммуникативная игра «Чей предмет?»

Цель: научить детей проявлять внимание к другим людям.

Ход игры: педагог заранее подготавливает несколько предметов, принадлежащих разным детям. Дети закрывают глаза. Педагог выжидает некоторое время, давая возможность детям успокоиться и сосредоточиться, затем предлагает открыть глаза и показывает предмет, принадлежащий одному из детей. Дети должны вспомнить, кому принадлежит эта вещь. Хозяин предмета не должен подсказывать. В игре могут участвовать такие предметы, как заколка для волос, значок и т. д

Коммуникативная игра «Зевака»

Цели: развивать произвольное внимание, быстроту реакции, формировать умение управлять своим телом и выполнять инструкции.

Ход игры: все играющие идут по кругу, держась за руки. По сигналу ведущего (звук колокольчика, погремушки, хлопок руками, какое-нибудь слово) останавливаются, хлопают четыре раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры. Игру можно проводить под музыку или под групповую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное (оговоренное заранее) слово песни.

Коммуникативная игра «Ау!»

Цель: развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Количество играющих: 5-6 человек.

Ход игры: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» — и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Коммуникативная игра «Кого укусил комарик?»

Цель: способствовать развитию взаимопонимания между детьми.

Ход игры: дети садятся в круг. Ведущий проходит по внешней стороне круга, гладит детей по спинам, а одного из них незаметно от других тихонько щиплет — «кусает комариком». Ребенок, которого «укусил комарик», должен напрячь спинку и плечи. Остальные внимательно разглядывают друг друга и угадывают, «кого укусил комарик».

Коммуникативная игра «Две игрушки – поменяемся местами»

Цель: развитие моторной ловкости, внимания, координации движений, сотрудничества.

Ход игры: дети становятся в круг, а ведущий одновременно бросает игрушки двум игрокам, которые должны быстро поменяться местами.

Коммуникативная игра «Раздувайся, пузырь»

Цель: развитие чувства сплоченности, развитие внимания.

Ход игры: дети стоят в кругу очень тесно – это «сдутый пузырь». Потом они его надувают: дуют в кулачки, поставленные один на другой, как в дудочку. После каждого выдоха делают шаг назад - «пузырь» увеличивается, сделав несколько вдохов, все берутся за руки и идут по кругу, приговаривая:

Раздувайся, пузырь, раздувайся большой, Оставайся такой, да не лопайся!

Получается большой круг. Затем воспитатель (или кто-то из детей, выбранный ведущим) говорит: «Хлоп!» — «пузырь» лопается, все сбегаются к центру («пузырь» сдулся) или разбегаются по комнате (разлетелись пузырьки).

Коммуникативная игра «Слушай команду»

Цель: развивать внимание, произвольность поведения.

Ход игры: звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например, «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии и хорошо слушать, и выполнять задание.

Коммуникативная игра «Ласковое имя»

Цели: развивать умение вступать в контакт, оказывать внимание сверстникам.

Ход игры: дети стоят в кругу, передают друг другу эстафету (цветок, «волшебную палочку»). При этом называют друг друга ласковым именем (например, Танюша, Аленушка, Димуля и т.д.) Воспитатель обращает внимание детей на ласковую интонацию.

Коммуникативная игра «Найди отличие»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: взрослый и ребенок (группа детей).

Необходимые приспособления: лист бумаги, карандаши.

Ход игры: ребенок рисует все, что ему захочется, затем передает листок взрослому. Взрослый добавляет одну или несколько деталей и возвращает рисунок ребенку, который должен найти изменения. Затем взрослый рисует, а ребенок вносит изменения – они меняются ролями.

Коммуникативная игра «Где твой домик?»

Цели: развитие внимательности, командного духа, умение управлять своим поведением.

Ход игры: дети делятся на три команды: рыбки, птички, зайчики. Педагог объясняет детям, что у каждого животного есть своя среда обитания, т.е. птицы летают в небе, рыбки плавают в воде, зайчики прыгают на суше. В середине игровой площадки рисуется небольшой круг диаметром приблизительно 1,5 м. Включается негромкая веселая музыка, под нее дети бегают, прыгают, танцуют. Через некоторое время музыка выключается, и педагог командует: «Небо», «Суша» или «Вода». Дети, персонажи которых относятся к названной среде, должны быстро забежать в круг. Дети, которые ошиблись, выбывают из игры. Игра повторяется несколько раз. Затем дети меняются ролями, и игра продолжается до тех пор, пока к ней наблюдается интерес.

Коммуникативная игра «Веселые старты»

Цель: развитие ловкости, быстроты и реакции детей, способствование коллективной сплоченности.

Ход игры: Дети делятся на команды с равным количеством игроков, и проводится сама игра. Победителями считается команда, первой прошедшая все испытания без ошибок. Для малышей игра может состоять из небольшого количества несложных заданий,4–5 заданий будет вполне достаточно.

Приблизительный план соревнований для игроков 3–4 лет:

- пробежать змейкой между расставленными кеглями;
- перепрыгнуть полосу шириной 30 см, нарисованную на полу или не земле;
- пролезть в вертикально стоящий обруч;
- обежать стул, на котором лежит мячик;
- взять мяч и попасть им в вертикально стоящий обруч;
- вернуться к своей команде и передать эстафету другому игроку.

Коммуникативная игра «Где мы были, не скажем, а что делали – покажем»

Цель: научить детей выделять характерные черты какого-либо действия и изображать само действие при их помощи; научить детей распознавать через пантомиму смысл изображаемого действия.

Ход игры: при помощи считалки выбирается водящий, которому предлагается выйти в другую комнату. Оставшиеся дети договариваются между собой, какое действие они будут изображать. Водящий возвращается и задает вопрос:

– Где вы были? – дети отвечают:

– Мы не скажем!

Водящий спрашивает:

– А что делали?

– Мы не скажем, мы покажем!

Дети изображают задуманное действие, водящий должен отгадать, что именно делают дети. Изображать задуманное действие могут все дети или только некоторые из них. Затем при помощи считалки выбирается новый водящий, и игра продолжается. Если водящий не смог угадать, что было изображено, ему говорят правильный ответ, и он продолжает водить.

Коммуникативная игра «Что это такое?»

Цель: научить детей выделять характерные признаки предметов и изображать эти предметы; научить детей отгадывать изображаемые при помощи пантомимы предметы.

Ход игры: педагог предлагает детям разделиться на команды с небольшим количеством человек (4–6 детей в каждой группе). Каждая команда получает задание изобразить какой-либо предмет, команды-соперницы должны угадать, что именно было задумано. Педагог предлагает такие предметы, в которых можно легко выделить отличительные признаки или предметы, находящиеся в определенной заданной ситуации, например, автобус с людьми, стиральную машину, пылесос, подъемный кран и т.д.

Коммуникативная игра «Изобрази эмоции»

Цель: научить детей изображать заданные эмоции, такие как грусть, радость, восторг, скука, плач, веселье и т.д.

Ход игры: дети при помощи считалки выбирают водящего. Педагог в тайне от других детей называет водящему эмоцию, тот воспроизводит ее при помощи мимики и жестов. Остальные дети угадывают, что именно изобразил водящий. Ребенок, первым назвавший правильный ответ, становится новым водящим. Для детей младшего дошкольного возраста задание можно задавать в ситуативной форме: например, педагог называет условную фразу: «Буратино радуется (грустит, скучает и т. д.)».

Коммуникативная игра «Как меня зовут?»

Цель: познакомить детей друг с другом, помочь в запоминании имен.

Ход игры: дети встают в круг и берут друг друга за руки. Один из детей начинает игру. Он называет свое имя. Стоящий рядом с ним ребенок продолжает игру – называет имя первого ребенка, затем добавляет свое. Следующий ребенок должен назвать имя первого ребенка, затем второго, затем добавляет свое. Все последующие игроки продолжают игру, называя цепочку из имен детей, стоящих перед ними, и свое собственное имя. Цепочка не должна превышать трех имен.

Коммуникативная игра «Хорошие слова»

Цель: научить детей говорить друг другу теплые слова.

Ход игры: педагог рассказывает детям историю: «В одном далеком городе дети стали говорить много плохих слов, а хорошие совсем забыли. Хорошие слова очень устали сидеть без дела и решили уйти из этого города в другие места, где дети не забывают их. А в этом городе началось что-то страшное. Дети стали обзываться, совсем перестали дружить, учителя в школе и воспитатели в детских садах совсем перестали хвалить детей, мамы и папы стали только ругать своих малышей. Очень тяжело пришлось деткам, и пошли они искать хорошие слова, чтобы просить их вернуться в их город. Очень долго дети искали эти слова и, наконец, нашли. Хорошие слова очень обрадовались, что они снова стали нужны детям, и с радостью вернулись. Но теперь, стоит кому-то сказать плохое слово, все тут же вспоминают, как хорошие слова уходили из города, и всем сразу уже не хочется ругаться. Давайте вспомним хорошие слова, которые мы знаем, и скажем их друг другу». Дети, обращаясь к другим, называют добрые слова, которые им знакомы.

Коммуникативная игра «Самый лучший»

Цель: научить детей находить друг в друге положительные черты, говорить друг другу комплименты.

Ход игры: заранее готовится «трон», например, кресло, обтянутое красивой тканью. Над троном крупными яркими буквами изображена надпись: «САМЫЙ ЛУЧШИЙ». Дети рассаживаются на стулья. При помощи считалки выбирается водящий, который занимает место на троне. В течение нескольких минут (время регулируется педагогом) остальные дети объясняют, почему этот ребенок самый лучший, придумывают уменьшительно-ласкательные производные его имени. По окончанию водящий выбирает следующего ребенка, который займет трон. Педагог может подсказать, что можно поблагодарить детей за комплименты и попросить ребенка описать свои эмоции, которые он испытывал, находясь на этом троне. Все дети должны по одному разу побыть на троне.

Коммуникативная игра «Розовые очки»

Цель: помочь детям разглядеть друг в друге положительные черты, повышение самооценки и хорошего настроения у детей.

Ход игры: игра проводится в небольшой группе детей. Педагог объясняет детям смысл выражения «розовые очки» – это выражение подразумевает, что человек видит окружающее в «розовом свете», т. е. только хорошее, не замечая всего неприятного и негативного. Педагог одевает заранее приготовленные очки с розовыми стеклами, глядя на каждого ребенка, дает ему краткую положительную характеристику, описывает его сильные стороны и достоинства. После этого педагог может предложить каждому ребенку надеть очки и посмотреть вокруг – посмотреть на других детей и увидеть в каждом хорошие черты.

Коммуникативная игра «Колючий зверь»

Цель: создание позитивного настроения у детей, создание дружеской атмосферы.

Ход игры: педагог показывает детям рисунок загадочного животного, выполненный на большом листе. Весь зверь исколот зубочистками, воткнутыми в плакат. Педагог объясняет, что это очень злой

и страшный зверь. Таким он стал по той причине, что на нем много колючек, поэтому все его боятся и не хотят с ним играть. Педагог просит детей помочь этому животному избавиться от своей злости и раздражения. Задача детей – пожалеть зверя, наградить его хорошими чертами характера. Как только ребенок говорит хорошее слово про это животное, педагог выдергивает из него одну колючку и ломает ее. Постепенно количество колючек на звере уменьшается, он приобретает вполне добрый и симпатичный вид, дети все вместе придумывают ему прозвище. Желательно, чтобы количество колючек было больше количества детей.

Коммуникативная игра «В зоопарке»

Цель: позволить детям примерить на себя различные роли – доброго, злого, хитрого, трусливого и т.д.; повысить уровень самооценки.

Ход игры: педагог предлагает поиграть: «Представьте, что мы пришли в зоопарк. Мы будет прогуливаться, переходить от клетки к клетке, наблюдать за поведением животных. Наша задача – изобразить, как ведет себя хозяин каждой клетки». Педагог включает негромкую музыку, называет различных животных, дети в течение 3-4 минут изображают названного зверя, затем педагог предлагает следующее животное. Лучше всего предлагать детям названия животных в паре с прилагательным, характеризующим его. Педагог может назвать следующих животных: злой волк, трусливый зайчик, сердитый медведь, добрый слон, шустрый мышонок, хитрая лиса, ленивый кот, свирепый тигр и т.д.

Коммуникативная игра «Отвечай – не зевай»

Цель: развивать в детях быстроту реакции и сообразительность.

Ход игры: игру можно проводить на улице. Предварительно можно расчертить асфальт мелом таким образом, чтобы у каждого малыша оказалась собственная дорожка с делениями. Дети встают в ряд, каждый на своей дорожке, педагог по очереди задает каждому простой вопрос. Если ребенок ответил без запинки, он перемещается на следующее деление, если не нашелся с ответом, остается на прежнем месте, и педагог переходит к следующему малышу. Вопросы могут быть любые, в том числе и шутливые, так же, как и ответы, в этой игре оценивается не правильность ответа, а скорость и реакция.

Примеры вопросов:

- Сколько пальчиков у тебя на руке?
- Как зовут твою маму?
- Какого цвета солнце?

Коммуникативная игра «Живые игрушки»

Цель: научить детей сопереживанию, участливому отношению к другим, привить бережное отношение к игрушкам.

Ход игры: педагог раздает детям хорошо знакомые им игрушки: машинки, куклы, мягкие зверушки, мячики, кубики и т. д. Игрушки должны быть разными у всех детей. Педагог предлагает детям рассказать сочиненную историю каждой игрушки. Лучше, если она будет звучать от первого лица. Для начала первую историю может рассказать взрослый, затем предложить придумать свой рассказ самым активным детям и т. д. Застенчивые дети должны выступать со своими историями где-то в середине. Не стоит вызывать их в числе первых и последних рассказчиков. Педагог должен следить, чтобы дети не пересказывали рассказы друг друга, в этом случае можно направить мысль ребенка в новое русло, задавая наводящие вопросы.

Коммуникативная игра «Наши маленькие друзья»

Цель: развивать в детях способность сочувствовать и сопереживать, развивать бережное отношение к домашним питомцам.

Ход игры: предварительно педагог предлагает детям нарисовать своих домашних животных. По этим рисункам дети должны рассказать истории о своих любимцах. Это может быть история появления маленького друга в семье ребенка, какой-нибудь забавный случай из их жизни или просто рассказ, о том, как они живут, чем занимаются, куда ходят гулять и т.д.

Коммуникативная игра «У птички болит крылышко»

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Ход игры: один из детей превращается в птичку, у которой болит крылышко. Он старается показать, что он грустит. Ведущий предлагает ребятам «пожалеть птичку». Первым «жалеет» ее сам ведущий, который надевает на руку куклу-котенка и его лапками гладит «птичку» со словами: «Птичка … (Саша, Маша) хорошая». Затем другие дети надевают куклу-котенка на руку и тоже «жалеют птичку».

Коммуникативная игра «Листочек падает»

Цель: развивать у детей умение сотрудничать.

Ход игры: взрослый поднимает над столом лист бумаги (на расстоянии около метра), затем отпускает его и обращает внимание детей на то, как плавно он спускается вниз и ложится на стол. После этого ведущий просит детей превратить свои руки в листочки бумаги. Ведущий снова поднимает лист бумаги – дети поднимают руки вверх. Взрослый отпускает лист, он спускается на стол. Детям нужно сделать то же самое, то есть плавно опустить руки на стол одновременно с листом бумаги. Упражнение можно повторить несколько раз. Ведущий подчеркивает умение ребят действовать согласованно, вместе.

Коммуникативная игра «Покажу, как я люблю»

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Ход игры: взрослый говорит, что можно показать человеку, что ты его любишь, только прикосновениями, без слов. Далее один из ребят превращается в маму, другой – в ее сыночка, и показывают, как они любят друг друга. Следующая пара – «мама» и «дочка», потом «бабушка» и «внук» и т.п.

Коммуникативная игра «Проснись»

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Ход игры: ребенок будит спящую игрушку нежными, мягкими прикосновениями руки и тихо, ласково приговаривает: «Проснись, мое солнышко!» и т.п. Взрослый. Давай поиграем. Я – как будто дочка (сынок) – и сплю. А – ты мама (папа) – меня будишь. Только постарайся будить ласковыми словами, нежным голосом и мягкими прикосновениями, чтобы меня со сна не испугать. Ситуация разыгрывается по ролям. При этом «просыпающийся» может потянуться, протереть глаза, улыбнуться утру и «маме». При повторе участники игры меняются ролями.

Коммуникативная игра «Прошу – не надо»

Цель: научить детей выражать положительные и отрицательные эмоции жестами.

Ход игры: взрослый предлагает ребенку сначала попросить жестом то, что ему нравится, а затем отказаться от того, что не нравится. В случае затруднения помогает найти нужные движения (с ласковым произнесением слова «прошу» рука выводится вперед раскрытой ладонью вверх, с твердым «не надо» – кисть вытянутой руки становится вертикально вверх, ладонь повернута «от себя»).

Коммуникативная игра «Звериное пианино»

Цель: развивать у детей умение сотрудничать.

Ход игры: дети садятся на корточки в одну линию. Они – клавиши пианино, которые звучат голосами разных животных. Ведущий раздает детям карточки с изображениями животных, голосами которых будут звучать «клавиши» (кошка, собака, свинья, мышка и т.д.). Потом взрослый дотрагивается до головок детей, как будто нажимает клавиши. Клавишам нужно звучать голосами соответствующих животных.

Коммуникативная игра «Расследование»

Цель: развитие процессов внимания, памяти, наблюдательности, коммуникативных навыков.

Ход игры: для игры все участники закрывают глаза, ведущий выбирает одного из детей и ставит его за чуть прозрачную занавеску. Затем все дети по команде открывают глаза, и ведущий объявляет, что они должны понять, кто стоит за занавеской (фактически, кого среди них не хватает). Вспомнив этого ребенка, дети должны вспомнить как можно больше деталей, связанных с ним – цвет глаз, одежду, дать как можно более точный портрет отсутствующего. Когда предложения заканчиваются, ребенок выходит из-за занавески, все могут увидеть и сравнивать, насколько точным было их описание.

Коммуникативная игра «Клеевой ручеек»

Цель: развить умение действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

Перед игрой воспитатель беседует с детьми о дружбе и взаимопомощи, о том, что сообща можно преодолеть любые препятствия. Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столом.
3. Обогнуть «широкое озеро».
4. Пробраться через «дремучий лес».
5. Спрятаться от диких животных.

Непременное условие для ребят: на протяжении всей игры они не должны отцепляться друг от друга.

Коммуникативная игра «Слепец и поводырь»

Цель: развить умение доверять, помогать и поддерживать товарищей по общению.

Дети разбиваются на пары: «слепец» и «поводырь». Один закрывает глаза, а другой водит его по группе, дает возможность коснуться различных предметов, помогает избежать различных столкновений с другими парами, дает соответствующие пояснения относительно их передвижения. Команды следует отдавать стоя за спиной, на некотором отдалении. Затем участники меняются ролями. Каждый ребенок, таким образом, проходит определенную «школу доверия».

По окончанию игры воспитатель просит ребят ответить, кто чувствовал себя надежно и уверенно, у кого было желание полностью довериться своему товарищу. Почему?

Коммуникативная игра «Волшебные водоросли»

Цель: снятие телесных барьеров, развить умения добиваться цели приемлемыми способами общения.

Каждый участник (по очереди) пытается проникнуть в круг, образованного детьми. Водоросли понимают человеческую речь и чувствуют прикосновения и могут расслабиться и пропустить в круг, а могут и не пропустить его, если их плохо попросят.

Коммуникативная игра «Вежливые слова»

Цель: развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Коммуникативная игра «Подарок на всех»

Цель: развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Детям дается задание: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?» или «Если бы у тебя был Цветик-Семицветик, какое бы желание ты загадал?». Каждый ребенок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток:

Лети, лети лепесток, через запад на восток,
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли, быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы…

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

Коммуникативная игра «Волшебный букет цветов»

Цель: Учить проявлять внимание к окружающим, устанавливать доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты.

Оборудование: Зеленая ткань или картон, вырезанные лепесточки для каждого ребенка.

Воспитатель (показывает на лежащий на полу кусок ткани): Это зеленая полянка. Какое у вас настроение, когда вы смотрите на эту полянку?

Дети: Грустное, печальное, скучное.

Воспитатель: Как вы думаете, чего на ней не хватает?

Дети: Цветов.

Воспитатель: Не веселая жизнь на такой полянке. Вот так и между людьми: жизнь без уважения и внимания получается мрачной, серой и печальной. А хотели бы сейчас порадовать друг друга? Давайте поиграем в «Комплименты».

Дети по очереди берут по одному лепесточку, говорят комплименты любому ровеснику и выкладывают его на полянке. Добрые слова должны быть сказаны каждому ребенку.

Воспитатель: Посмотрите ребята, какие красивые цветы выросли от ваших слов на этой полянке. А сейчас какое у вас настроение?

Дети: Веселое, счастливое.

Воспитатель таким образом, подводит к мысли, что нужно внимательней относится друг к другу и говорить хорошие слова.

Коммуникативная игра «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»

Цель: развить умения выражать свои чувства и понимать чувства другого человека.

Игра выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки.

Воспитатель дает задания:

- Закройте глаза, протяните руки навстречу друг другу, познакомьтесь руками, постарайтесь получше узнать своего соседа, опустите руки;

- снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа, ваши руки ссорятся, опустите руки;

- ваши руки снова ищут друг друга, они хотят помириться, ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями.

Игры-ситуации

Цель: развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Детям предлагается разыграть ряд ситуаций:

1. Два мальчика поссорились – помири их.

2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.

3. Ты нашел на улице слабого, замученного котенка – пожалей его.

4. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.

5. Ты пришел в новую группу – познакомься с детьми и расскажи о себе.

6. Ты потерял свою машинку – подойди к детям и спроси, не видели ли они ее.

7. Ты пришел в библиотеку – попроси интересующеюся тебя книгу у библиотекаря.

8. Ребята играют в интересную игру – попроси, чтобы ребята тебя приняли. Что ты будешь делать, если они тебя не захотят принять?

9. Дети играют, у одного ребенка нет игрушки – поделись с ним.

10. Ребенок плачет – успокой его.

11. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

12. К тебе пришли гости – познакомь их с родителями, покажи свою комнату и свои игрушки.

13. Ты пришел с прогулки проголодавшийся – что ты скажешь маме или бабушке.

14. Дети завтракают. Витя взял кусочек хлеба, скатал из него шарик. Оглядевшись, чтобы никто не заметил, он кинул и попал Феде в глаз. Федя схватился за глаз и вскрикнул. – Что вы скажите о поведении Вити? Как нужно обращаться с хлебом? Можно ли сказать, что Витя пошутил.

«Коврик примирения»

Цель: Развивать коммуникативные навыки и умение разрешать конфликты.

Придя с прогулки, воспитатель сообщает детям, что два мальчика сегодня поссорились на улице. Приглашает противников присесть друг против друга на «Коврик примирения», чтобы выяснить причину раздора и найти путь мирного решения проблемы. Эта игра используется и при обсуждении «Как поделить игрушку».

«Изобрази пословицу»

Цель: развить умение использовать невербальные средства общения.

Детям предлагается изобразить с помощью жестов, мимики какую-либо пословицу:

- «Слово не воробей – вылетит, не поймаешь»,
- «Скажи, кто твой друг и я скажу, кто ты»,
- «Нет друга – ищи, а найдёшь – береги»,
- «Как аукнется, так и откликнется».

«Разговор через стекло»

Цель: развить умение мимику и жесты.

Дети становятся напротив друг друга и выполняют игровое упражнение «Через стекло». Им нужно представить, что между ними толстое стекло, оно не пропускает звука. Одной группе детей нужно будет показать (например, «Ты забыл надеть шапку», «Мне холодно», «Я хочу пить…»), а другой группе отгадывать то, что они увидели.

«Закорючка»

Цель: Развивать уважение в общении. Учитывать интересы других детей.

Воспитатель предлагает детям волшебный фломастер, который превращает простые закорючки в разные предметы, животных, растения. Первый игрок берет фломастер и рисует на листе небольшую закорючку. Затем предлагает этот лист следующему игроку, который дополнит закорючку так, чтобы получился какой-нибудь предмет, или животное, или растение. Потом второй игрок рисует для следующего игрока новую закорючку и т.д. В конце определяют победителя игры.

«Пресс-конференция»

Цель: развить умение вежливо отвечать на вопросы собеседников, кратко и корректно формулировать ответ; формировать речевые умения.

Все дети группы участвуют в пресс-конференции на любую тему (например, «Твой выходной день», «Экскурсия в зоопарк», «День рождения друга», «В цирке» и др.). Один из участников пресс-конференции «гость» (тот, кому будут заданы все вопросы) – садится в центр и отвечает на любые вопросы детей.

«Пойми меня»

Цель: развить умение ориентироваться в ролевых позициях людей и коммуникативных ситуациях.

Ребенок выходит вперед и придумывает речь из 4-5предложений. Дети должны догадаться, кто говорит (экскурсовод, журналист, воспитатель, литературный герой) и в какой ситуации возможны подобные слова. Например, «и вот все вышли на старт. 5,4,3, 2! – старт!» (ситуация – соревнование спортсменов, говорит спортивный комментатор).

«Без маски»

Цель: развить умения делиться своими чувствами, переживаниями, настроением с товарищами.

Перед началом игры воспитатель говорит ребятам о том, как важно быть честным, открытым и откровенным по отношению к своим близким, товарищам.

Все участники садятся в круг. Дети без подготовки продолжают высказывание, начатое воспитателем. Вот примерное содержание незаконченных предложений:

- «Чего мне по-настоящему хочется, так это…»,
- «Особенно мне не нравится, когда…»,
- «Однажды меня очень напугало то, что…»,
- «Помню случай, когда мне стало невыносимо стыдно. Я…».

«Зеркало»

В эту игру можно играть вдвоем с ребенком или с несколькими детьми. Ребенок смотрится в «зеркало», которое повторяет все его движения, жесты, мимику. «Зеркалом» может быть родитель или другой ребенок. Можно изображать не себя, а кого-нибудь другого, «Зеркало» должно отгадать, потом поменяйтесь ролями. Игра помогает ребенку открыться, почувствовать себя более свободно, раскованно.

«Лебедь, рак и щука»

Цель: развить внимание ребенка, улучшить координацию его движений, улучшить коммуникативные способности общения в паре, привить «чувство партнера».

В игре могут принимать участие двое. Дети, располагаясь спиной к спине, соединившись руками в локтевых суставах должны достать по сигналу ведущего, причем перед каждым стоит дополнительная задача – перетянуть соперника на свою сторону. Воспитатель смотрит чтобы дети не нанесли себе травмы.

«Расследование»

Цель: развитие процессов внимания, памяти, наблюдательности. Развивает она также и аналитические способности ребенка, ну и, конечно же, коммуникативные навыки.

Для игры все участники закрывают глаза, ведущий выбирает одного из детей и ставит его за чуть прозрачную занавеску. Затем все дети открывают по команде глаза, и ведущий объявляет, что они должны понять, кто стоит за занавеской (фактически, кого среди них не хватает). Вспомнив этого ребенка, дети должны вспомнить как можно больше деталей, связанных с ним – цвет глаз, одежду, дать как можно более точный портрет отсутствующего. Когда предположения закончатся, ребенок выходит из-за занавески, все могут увидеть и сравнивать, насколько точным было их описание.

«Веселая сороконожка»

Цель: развивать как коммуникативные способности, так и процессы наблюдательности, внимания.

Не забудьте включить детям веселую музыку!

В игру участвует, как минимум, шестеро детей – чем больше, тем лучше. Участники должны стоять друг за другом, положив руки на плечи ребенка впереди. Первый игрок, соответственно, оказывается ведущим, он направляет движение сороконожки. Взрослый регулирует движение сороконожки при помощи ритма и темпа музыки. Если дети успешно справились с этим этапом задания, его можно усложнить, попросив ребят усложнить свое движение разными замысловатыми движениями.

«Каравай»

Дети становятся в круг. Один (самый смелый) ребенок становится в центр круга. Дети начинают движение вправо по кругу со словами: «Как на Настины именины испекли мы каравай, вот такой ширины (растягивают круг в ширину), вот такой вышины (поднимают руки вверх), вот такой ужины (подходят к центру). Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!» Настя говорит: «Я люблю, конечно, всех, но Алину больше всех». Алина становится в центр круга, и дети танцуют в паре. Дети в кругу тоже выполняют танцевальные движения. Игра повторяется.

«Испорченный телефон»

Дети по цепочке передают на ухо друг другу какое-нибудь слово. Последний должен назвать это слово вслух. Затем ребята выясняют, какое слово должны были передать, где «телефон» испортился.

«Я знаю пять имен»

По правилам игры участники подбрасывают мяч вверх или бьют им по земле со словами: «Я знаю пять имен мальчиков (девочек, названий городов, животных, цветов и т.д.) при этом считая: Дима-раз, Вася-два, Леша-три и т.д.

Когда кидается мяч – произносится только одно имя (название).

Если игрок ошибается или долго думает – мяч передается другому участнику. Побеждает игрок, который дольше всех играл с мячом и ни разу не ошибся.

«Вышли мыши как-то раз»

Ритмическая игра с высокой степенью эмоционального заражения. Облегчает включение в деятельность. Может использоваться как игра для развития интонационной стороны речи (темп, громкость):

Вышли мыши как-то раз
Посмотреть, который час.
Раз-два, три-четыре,
Мыши дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон –
Убежали мыши вон.

Участники рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями (топают или хлопают ладонями по коленям поочередно правой и левой рукой). Со словами «страшный звон» можно, например, позвонить в колокольчик. Последняя строка произносится в быстром темпе.

«Правая и левая» (ритмическая игра на подражание и освоение схемы тела)

Правая и левая водят поезда.
Правая и левая строят города.
Правая и левая могут шить и штопать.
Правая и левая могут громко хлопать.
Ночь стоит над городом,
Руки так устали,
Правая и левая спят на одеяле.

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями: показывают поочередно правую и левую руки и подражают тем действиям, о которых говорится.

«Дождь идет» (ритмическая игра на подражание)

Дождь идет, а мы бежим –
В домик спрятаться спешим.
Будет дождь стучать в окно –
Мы не пустим все равно.

Участники рассказывают стихотворение и выполняют соответствующие движения: хлопают руками, топают ногами, делают «крышу», соединяя руки над головой, стучат указательным пальцем по коленке, мотают головой.

«У оленя дом большой» (ритмическая игра на подражание, позволяет работать над темпом)

У оленя дом большой,
Он глядит в свое окно.
Заяц по лесу бежит,
В дверь к нему стучит:
«Тук, тук, дверь открой!
Там в лесу охотник злой!»
«Зайка, зайка, забегай,
Лапу мне давай!»

Рассказывая стихотворение, участники сопровождают его соответствующими движениями.

Вариант: можно рассказывать и показывать стихотворение несколько раз подряд, постепенно, от раза к разу увеличивая темп.

«Огуречик»

Жил-был на свете огуречик. Однажды почтальон Печкин принёс ему телеграмму и прочитал:
Огуречик, огуречик
Приходи на тот конечик
Там мышка живет
Тебя в гости очень ждет...

Взял огуречик телеграмму, еще раз прочитал, задумался, вышел на улицу, а там дерево тихо так шелестит:
Огуречик, огуречик не ходи на тот конечик
Там мышка живет, тебе хвостик отгрызет.
Тут и птенчик из гнезда пропищал…
Медведь из берлоги прорычал…
Сорока-белобока протараторила…
Улитка медленно-медленно произнесла…
А тут разбойники вышли на большую дорогу и громко закричали…

«Липучки»

Все дети передвигаются по комнате. Двое детей, держась за руки, пытаются пытаются поймать сверстников. При этом припевают (приговаривают): «Я – липучка – приставучка, я хочу тебя поймать-

будем вместе прилипать!». Каждого пойманного ребенка «липучки» берут за руку, присоединяя его к своей «липучей» компании. Затем они вместе ловят других детей.

«Змея»

Дети становятся в разных местах комнаты. Ведущий начинает ходить и приговаривать: «Я змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом?» Если ребёнок соглашается, он должен проползти у ведущего между ног и стать сзади. Игра продолжается до тех пор, пока в «змею» не соберутся все желающие.

«Поварята»

Все встают в круг – это кастрюля. Сейчас будем готовить компот. Каждый участник придумывает, каким фруктом он будет (яблоко, вишня, груша) Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя встаёт в круг, следующий участник, вставший, берёт за руки предыдущего. Пока все компоненты не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусный и красивый компот. Таким способом также можно сварить суп или сделать винегрет.

«Ветер дует на…»

Ведущий начинает игру словами «Ветер дует на…». Чтобы участники игры побольше узнали друг о друге, вопросы могут быть следующими: «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» - после этих слов все светловолосые собираются рядом в одном месте.

«Ветер дует на того, у кого есть…сестра», «кто любит сладкое» итак далее...

«Нос к носу»

Дети свободно располагаются по комнате и двигаются в любом направлении. По команде взрослого, например, «Нос к носу» они становятся по парам и касаются друг друга носами. Команды могут быть разнообразными: «Ладошка к ладошке», «Коленка к коленке», «Ухо к уху» и т.д.

«Дотронься до…»

Все играющие расходятся по команде. Ведущий говорит: «Дотронься до того, у кого длинные волосы» или «Дотронься до того, кто самый маленький» и т.д. Все участники должны быстро сориентироваться, обнаружить у кого есть названный признак и нежно дотронуться.

«Кинолента»

Цель: развитие невербальных средств общения, развитие памяти.

Количество играющих: группа (6-7 человек).

Описание игры: дети садятся в круг и создают кино «с первого слова». Первый ребенок придумывает слово, второй должен повторить его и добавить одно свое слово, третий — повторить первые два слова и сказать свое, четвертый — повторить первые три слова и сказать четвертое и т. д. Когда все дети проговорят желаемое, они должны показать фильм с помощью пластики и мимики.

Комментарий: вместо показа кино игра может закончиться сочинением сказки или рассказа с использованием предложенных слов. Если же взрослый ставит задачу мышечного раскрепощения детей, развития способности передавать свои чувства и переживания невербально (мимикой и пантомимой), тогда лучше использовать первый вариант окончания игры.

«Пальцы – з вери добрые, пальцы – звери злые»

Цель: развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети представляют, что их пальчики — добрые кошечки, злые мышки, добрые волчата, злые зайчата и т. д.

Комментарий: взрослый предлагает детям превратить свои пальчики, например, на правой руке — в добрых волчат, а на левой — в злых зайчат. Им надо поговорить друг с другом, познакомиться, поиграть, может быть, поссориться. Если у детей хорошо получается, можно предложить им познакомиться с ручками других детей. Кроме развивающего эффекта игра дает возможность выявить особенности общения детей.

Игра полезна гиперактивным, агрессивным и аутичным детям. Она помогает им ощутить возможности своего тела, найти новые способы налаживания контакта, преодолеть боязнь физического контакта.

«Если «да» - похлопай, если «нет» - потопай»

Цель: развитие коммуникативных навыков детей, развитие слухового внимания.

Количество играющих: 2 или более человек.

Описание игры: взрослый называет предложения, а дети должны оценить их и показать свое отношение, похлопав в ладоши, если они согласны, или потопав ногами, если утверждение неверно:

- «Рома навестил бабушку и так обрадовался, что обиделся на нее»,
- «Саша отнял игрушку у Пети и побил его, Петя поссорился с ним»,
- «Лене очень нравился Сережа, поэтому она его побила».

«Интервью»

Цель: развитие коммуникативных навыков, активного словаря, умения вступать в диалог.

Количество играющих: 3 и более человек.

Необходимые приспособления: стул.

Описание игры: дети выбирают ведущего, а затем, представляя, что они – взрослые люди, по очереди становятся на стульчик и отвечают на вопросы, которые им будет задавать ведущий. Ведущий просит ребенка представиться по имени-отчеству, рассказать о том, где и кем он работает, есть ли у него дети, какие имеет увлечения и т. д.

Комментарий: на первых этапах игры дети часто затрудняются подборе вопросов. В этом случае взрослый роль ведущего берет на себя, предлагая детям образец диалога. Вопросы могут касаться чего угодно, но необходимо помнить, что разговор должен быть «взрослым».

Эта игра помогает познакомиться с детьми, которые только что пришли в группу, а также вовлечь в общение стеснительных детей. Если же дети еще совсем плохо знакомы, правило можно немного изменить: ребенок, поймавший мяч, называет имя предыдущего игрока, затем свое, а далее (если знает) имя ребенка, которому будет кидать мяч.

«На мостике»

Цель: развитие коммуникативных навыков, моторной ловкости.

Количество играющих: 2 команды.

Описание игры: взрослый предлагает детям пройти по мостику через пропасть. Для этого на полу или на земле чертится мостик — полоска шириной 30-40 см. По условию, по «мостику» должны с двух сторон навстречу друг другу идти одновременно два человека, иначе он перевернется. Также важно не переступать черту, иначе играющий считается свалившимся в пропасть и выбывает из игры. Вместе с ним выбывает и второй игрок (потому что, когда он остался один, мостик перевернулся). Пока два ребенка идут по «мостику», остальные за них активно «болеют».

Комментарий: приступив к игре, дети должны договориться о темпе движения, следить за синхронностью, а при встрече на середине мостика – аккуратно поменяться местами и дойти до конца.

«Охота на тигров»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: не менее 4 человек.

Необходимые приспособления: маленькая игрушка (тигр).

Описание игры: дети встают в круг, водящий отворачивается к стене и громко считает до 10. Пока водящий считает, дети передают друг другу игрушку. Когда ведущий заканчивает считать, ребенок, у которого оказалась игрушка, закрывает тигра ладошками и вытягивает вперед руки. Остальные дети делают точно так же. Водящий должен найти тигра. Если он угадал, то водящим становится тот, у кого была игрушка.

Комментарий: трудности могут возникнуть во время игры у аутичных детей, потому им можно разрешить сначала присмотреться к тому, как играют другие дети.

Можно потренировать детей в умении сдерживать эмоции, не проявлять их внешне. Это достаточно трудно для детей-дошкольников. Но в игровой форме этому можно научить (игры, подобные «Море волнуется ...», «Царевна-Несмеяна»).

«Сиамские близнецы»

Цель: развитие коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия, развитие графических навыков.

Количество играющих: кратное двум.

Необходимые приспособления: перевязочный бинт, большой лист бумаги, восковые мелки.

Описание игры: дети разбиваются на пары, садятся за стол очень близко друг к другу, затем связывают правую руку одного ребенка и левую – другого от локтя до кисти. Каждому в руку дают мелок. Мелки должны быть разного цвета. До начала рисования дети могут договориться между собой, что они будут рисовать. Время на рисование – 5-6 минут. Чтобы усложнить задание, одному из игроков можно завязать глаза, тогда «зрячий» игрок должен руководить движениями «незрячего».

Комментарий: на первых этапах игры временные ограничения можно снять, чтобы игроки могли получить опыт взаимодействия в паре без посторонних помех. В процессе игры взрослый может сопровождать действия участников комментариями по поводу необходимости договора в паре для достижения лучшего результата. После игры с детьми проводится беседа об их ощущениях, возникших в процессе рисования, было ли им комфортно, что им мешало, а что помогало.

«Давай поговорим»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: 2 или больше человек.

Описание игры: играют взрослый и ребенок (или дети). Взрослый начинает игру словами: «Давай поговорим. Я бы хотел стать ... (волшебником, волком, маленьким). Как ты думаешь, почему?». Ребенок высказывает предположение и завязывается беседа. В конце можно спросить, кем бы хотел стать ребенок, но нельзя давать оценок его желанию и нельзя настаивать на ответе, если он не хочет по каким-либо причинам, признаться.

Комментарий: эта игра полезна для замкнутых и застенчивых, так как в игровой форме учит ребенка не бояться общения, ставит в ситуацию необходимости вступления в контакт.

На начальных этапах дети могут отказываться задавать вопросы или вступать в игру. Тогда инициативу на себя должен взять взрослый.

Важный момент! В игре взрослый должен находиться на одном уровне с ребенком, а в случае трудностей – ниже него.

«Клубочек»

Цель: развитие коммуникативных навыков.

Количество играющих: группа детей.

Необходимые приспособления: клубок ниток.

Описание игры: дети садятся в полукруг. Взрослый становится в центре и, намотав на палец нитку, бросает ребенку клубочек, спрашивая при этом о чем-нибудь (как тебя зовут, что ты любишь, чего ты боишься). Ребенок ловит клубочек, наматывает нитку на палец, отвечает на вопрос и задает вопрос, передавая клубок следующему игроку. Если ребенок затрудняется с ответом, он возвращает клубок ведущему.

Комментарий: эта игра помогает детям увидеть общие связи между ними, а взрослому помогает определить, у кого из детей есть трудности в общении. Она будет полезна малообщительным детям, также ее можно использовать в группах малознакомых участников.

Ведущим может быть выбран и ребенок.

Когда все участники соединились ниточкой, взрослый должен зафиксировать их внимание на том, что все люди чем-то похожи и это сходство найти достаточно легко. И всегда веселее, когда есть друзья.

«Газета»

Цель: развитие коммуникативных навыков, преодоление тактильных барьеров.

Количество играющих: четверо, или кратное четырем.

Необходимые приспособления: газета.

Описание игры: на пол кладут развернутую газету, на которую встают четыре ребенка. Затем газету складывают пополам, все дети должны снова встать на нее. Газету складывают до тех пор, пока кто-то из участников не сможет встать на газету. В процессе игры дети должны понять, что для победы им нужно обняться – тогда расстояние между ними максимально сократится.

Комментарий: эта игра помогает детям преодолеть робость перед телесным контактом, снимает «мышечный панцирь», делает их более открытыми. Особенно это важно для замкнутых и робких детей, а также для детей, перенесших какие-то травмы.

Игра будет проходить интереснее, если дети будут действовать по команде. Другими словами, на газету они должны стать после определенного сигнала, а между ними они могут свободно двигаться

по комнате. После того как дети станут на газету, взрослый должен зафиксировать их расположение, дать детям возможность почувствовать поддержку соседа.

«Живая картина»

Цель: развитие выразительности движений, произвольности, коммуникативных навыков.

Количество играющих: любое.

Описание игры: дети создают сюжетную сценку и замирают. Изменить позу они могут лишь после того, как водящий угадает название «картины».

Комментарий: несмотря на то, что основная цель игры – создание «живой картины», акцент в ней делается на развитие умения договариваться, находить общий язык. Эта игра будет особенно полезна детям, испытывающим трудности в общении (конфликтным, агрессивным, застенчивым, замкнутым). Взрослому лучше занимать позицию наблюдателя. Его вмешательство требуется только в случае ссоры детей.

«Войди в круг — выйди из круга»

Цель: развитие эмпатии, отработка способов поведения в одиночестве, совершенствование навыков межличностной коммуникации.

Количество играющих: не больше 10 человек.

Описание игры: дети выбирают водящего и становятся в круг, очень тесно прижимаясь друг к другу (ногами, туловищами, плечами) и обхватывая друг друга за талию. Водящий остается за кругом. Он всеми силами пытается пробраться в круг – уговаривает, толкается, старается разорвать цепь. Если водящему удается пробиться в центр круга, все его поздравляют, а пропустивший становится водящим.

Комментарий: взрослый следит, чтобы детине проявляли агрессию, помогает водящему, если ему приходится совсем туго. В такой игре ребенок получает бесценный опыт общения с разными людьми, когда нужно в одной ситуации проявить уступчивость, попытаться уговорить человека, а в другой, наоборот, проявить твердость и настоять на своем.

«Старенькая бабушка»

Цель: развитие коммуникативных навыков, доверия, эмпатии, развитие моторной ловкости.

Количество играющих: 8-10 человек.

Необходимые приспособления: платки для завязывания глаз.

Описание игры: дети разбиваются на две команды – бабушки (дедушки) и внуки (внучки). «Старичкам» завязывают глаза – они очень старенькие, поэтому ничего не видят и не слышат и их надо непременно отвести к врачу. Идти придется через улицу с сильным движением. Проводить бабушек и дедушек должны их внуки (внучки) постаравшись, чтобы их не сбила машина.

Затем мелом рисуют улицу, а несколько детей становятся «машинами», бегая по «улице» туда-сюда. Задача внуков – не только перевести «старичков» через дорогу, но и показать доктору (его роль играет кто-то из детей), и купить лекарство в аптеке, а затем привести домой.

Комментарий: перед началом игры можно побеседовать с детьми о необходимости оказания помощи пожилым людям, бабушкам и дедушкам. Нужно потренироваться в принятии характерной позы.

В процессе игры взрослый регулирует взаимоотношения между играющими. «Бабушки (дедушки)» должны довериться внукам, «машины» должны соблюдать правила.

«Ау!»

Цель: развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Количество играющих: 5-6 человек.

Описание игры: один ребенок стоит спиной ко всем остальным, он потерялся в лесу. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» — и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Комментарий: игра косвенно стимулирует интерес детей друг к другу через игровое правило. Эту игру хорошо использовать в процессе знакомства детей друг с другом. Ребенку, стоящему спиной ко всем остальным, легче преодолеть барьер в общении, побороть тревогу при знакомстве.

«Небоскреб»

Цель: развитие умения договариваться, работать в команде.

Количество играющих: 5-6 человек.

Необходимые приспособления: складной метр; 2-3 деревянных кубика (можно разного размера) на каждого ребенка.

Описание игры: дети садятся в круг, а в центре круга им необходимо построить небоскреб. Дети по очереди кладут свои кубики (по одному за ход). При этом они могут обсуждать, куда лучше положить кубик, чтобы небоскреб не упал. Если упадет хоть один кубик, строительство начинается сначала. Взрослый, наблюдающий за ходом строительства, периодически измеряет высоту постройки.

Комментарий: взрослый в данной игре занимает место стороннего наблюдателя. Он может вмешаться в ход игры только в случае возникновения неконструктивного конфликта. Дети должны самостоятельно попытаться найти общий язык, преследуя игровую цель: построить как можно более высокую башню, более или менее устойчивую.

В конце игры взрослый может провести аналогию между башней и командной работой, поясняя детям, что дружба и умение приходить к единому решению – это та основа, которая может удерживать башню от падения, а группу – от развала.

Картотека игр, направленных на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

1. Игры для формирования умений слушать и слышать друг друга и воспитание дружеских взаимоотношений:

«Снежная королева»

Цель: развитие умения давать доброжелательную оценку другому человеку.

Ход: Воспитатель предлагает вспомнить сказку «Снежная королева» и говорит, что у нее есть предложение: Кай и Герда выросли и сделали волшебные очки, через которые можно было разглядеть все то хорошее, что есть в каждом человеке. Воспитатель предлагает «примерить эти очки» и посмотреть внимательно друг на друга, стараясь в каждом увидеть, как можно больше хорошего и рассказать об этом. Взрослый первый надевает «очки» и дает образец описания двух-трех детей. После игры дети говорят, какие трудности они испытали в роли рассматривающих, что чувствовали. Игру можно проводить несколько раз, отмечая, что с каждым разом детям удавалось увидеть больше хорошего.

Вариант: Можно предложить всей группе «надеть очки» и поочередно разглядывать каждого участника игры.

«Телеграф»

Цель: развитие умения устанавливать «обратную связь» при взаимодействии с другими людьми.

Ход: Четыре ребенка – «связисты»; остальные – наблюдатели; воспитатель – отправитель телеграммы; один ребенок – ее получатель. Связисты и получатель телеграммы выходят за дверь. Воспитатель приглашает одного связиста и зачитывает ему текст телеграммы один раз. Первый связист, чтобы лучше запомнить текст, может задавать уточняющие вопросы. Затем он приглашает второго связиста и передает ему услышанный текст; второй – третьему; третий – четвертому; четвертый – получателю. Получатель пересказывает услышанное наблюдателям и спрашивает: верно ли он все понял?

Примерный текст: «Вылетаю рейсом 47. Встречай в 13.00 по московскому времени. Не забудь про конфеты и цветы. До встречи. Твой друг».

«Магазин игрушек»

Цель: развитие умения понимать друг друга, снятие психического напряжения, страха социальных контактов, коммуникативной робости.

Ход: дети делятся на две группы – «покупатели» и «игрушки». Последние загадывают, какой игрушкой каждый из них будет, и принимают позы, характерные для них. Покупатели подходят к ним и спрашивают: что это за игрушки? Каждая игрушка, услышав вопрос, начинает двигаться, совершая характерные для нее действия. Покупатель должен догадаться, какую игрушку ему показывают. Кто не отгадает, уходит без покупки.

«Мост дружбы»

Цель: развитие эмпатии у эмоционально отгороженных и эгоистичных детей, преодоление нерешительности, скованности у застенчивых детей.

Ход: Воспитатель показывает детям линейку и говорит кому-нибудь из них: «Это мост дружбы. Давай попробуем удержать мост лбами. При этом будем говорить друг другу что-нибудь приятное». Игру можно проводить в виде соревнований, выигрывает та пара, которая продержалась дольше других. Можно использовать секундомер.

«Радио»

Цель: развитие устойчивого интереса к сверстнику.

Ход: Играющие дети садятся полукругом так, чтобы хорошо видеть друг друга. По считалке выбирается водящий (для первого раза может быть воспитатель), он выбирает для описания одного из сидящих и отворачивается к ним спиной и говорит в «микрофон»: «Внимание! Внимание! Потерялась девочка (мальчик)… (дает описание кого-либо из детей). Пусть она (он) подойдет к диктору». Все дети по описанию определяют, о ком идет речь. Затем роль диктора исполняет ребенок, которого описывали.

Данная игра поможет установить контакт детей друг с другом в коллективе, будет способствовать умению прислушиваться к мнению других, формировать позитивное отношение к сверстникам.

«Чемодан»

Цель: развитие способности к установлению положительных взаимоотношений с другими людьми.

Ход: Для того, чтобы сыграть в эту игру, нам необходимо разделиться на две команды. Для этого у меня есть разрезные картинки, каждый возьмите для себя один фрагмент картинки. Ваша задача – собрать картинку, найти место свое команде. Далее воспитатель предлагает детям воображаемую ситуацию: они едут отдыхать без взрослых. Накануне сами складывают свой чемодан. Чтобы ничего не забыть, надо составить список необходимого и того, что поможет побыстрее познакомиться с другими детьми. Список нужно составить с помощью схем, рисунков, значков.

Командам необходимо приготовить материалы, обсудить и зарисовать, что нужно взять для путешествия. Для этого вам отводиться 10 минут (ставятся песочные часы). По истечении времени, ведущий предлагает поменяться списками – зарисовками и отгадать, что же другая команда берет с собой в путешествие.

Организуя данную игру, мы с вами использовали правила социо – игровой технологии: работа в малых группах, смена лидера, смена мизансцен, интеграция видов деятельности (социализация, коммуникация, продуктивная, поисковая и др.).

«Подарки»

Цель: развитие эмпатиии творчества в общении, способности предвидеть желания другого, утверждать свое позитивное «Я».

Ход: Для того, чтобы начать играть в эту игру, вам необходимо разделиться на две команды. Для этого предлагаю встать полукругом по номерам домов, в которых вы живете, по нарастанию (играющие встают), а теперь рассчитайтесь на яблоко – апельсин. Все «яблоки» встают во внутренний круг, а все «апельсины» во внешний круг. Дети образуют два круга и двигаются под музыку, по кругу, в противоположных направлениях. По сигналу – останавливаются, берутся за руки со сверстником, стоящим напротив и поворачиваются друг к другу лицом. Задание: Сначала дети из внешнего круга загадывают про себя, чтобы они хотели получить в подарок, а дети из внутреннего круга отгадывают. Если ребенок отгадывает, загадывающий дает ему жетон, если нет – отдает свой. У каждого игрока по 3 жетона. Играем 3 раза, потом подсчитываем жетоны.

2. Игры для рабочего настроя:

«Буквы-загадки»

1. «Буква по воздуху». Дети выбирают ведущего. Он, стоя спиной к игрокам, пишет по воздуху крупную букву, остальные отгадывают. Буквы можно писать рукой, плечом, головой, ногой, коленкой и т.п., в зеркальном отражении.

2. «Буква-хоровод». Группа детей, взявшись за руки, хороводом-змейкой идут за ведущим и прописывают букву, которую он загадал. Остальные отгадывают букву.

3. «Строим буквы». Группа детей «строит» из себя задуманную букву как застывшую живую пирамиду, остальные отгадывают, записывают, зарисовывают. «Буквы-загадки» могут быть короткими словами-загадками (кот, яд, ус, сом, хор).

«Разведчики» (связаться глазами с партнером)

Каждый ребенок связывается глазами с кем-то в кругу. При этом нельзя пользоваться ни жестами, ни словами — только ловить взгляд так, чтобы связаться «глаза в глаза». После того как пара образуется можно дать любое дополнительное задание – поменяться местами, задать друг другу вопрос, одному встать, другому сесть и т.д. Потом задания могут усложняться: меняясь местами, нужно задать вопрос; или поменяться местами со стульями (без грохота и стука); или «взять» глазами первого партнера, «бросить», «взять» взглядом второго, «бросить», «взять» третьего. Или поменяться местами со вторым, по пути спросив у третьего, на каком этаже он живет и т.д. Педагог обращается к детям: «Сейчас мы с вами поиграем в разведчиков. Разведчики — это люди, которые умеют все делать четко и точно, но скрытно. Вот и вы сейчас по сигналу «связаться с разведчиком» скрытно, без всяких слов, подмигиваний и размахиваний руками, только глазами договаривайтесь, кто будет вашим разведчиком и держите друг друга взглядом. Старайтесь не выдавать себя! Если вы будете договариваться не только глазами, но и, например, кивками головы, то вас со стороны заметят и обнаружат, что вы разведчики.

«Эхо»

Воспитатель (ребенок) отбивает хлопками несложный ритмический рисунок. «Эхо» по сигналу (по взгляду или др.) повторяет ритм хлопками (притопыванием, отбиванием по столу ладонями и др.) Вариант: проговаривание слогов, слов, фраз, чтение вслух. Говорящий (читающий) произносит – играющие «эхом» повторяют приглушенно, но точно так же, как было произнесено автором.

«Волшебная палочка» («Знатоки») любая игрушка, любой предмет

Дети стоят в кругу, «Волшебная палочка» передается слева - направо, из рук в руки, глядя друг другу в глаза и при этом сопровождается речью по какому-то заранее заданному заказу-правилу:

- на что похож предмет?
- какая бывает (зима, весна, природа, …),
- ласковые слова
- домашний адрес
- имя, отчество мамы (папы, свое…) и т.д.

При передаче «волшебной палочки» можно договориться об обязательном условии: глядеть друг другу в глаза; при необходимости называть имя рядом стоящего ребенка.

«Неиспорченный телефон»

Дети передают друг другу слово шепотом на ухо, дети «ловят» слово на слух. Успешность передачи оценивается по признакам: «не поймали» слово, в передаче участвовали все играющие, последний «получил» слово, переданное первым игроком.

Варианты:

- слово, трудное слово, словосочетание, Ф.И.О., скороговорка (считалка), иностранное слово
- две телефонные линии (эстафета): быстрый неиспорченный телефон.

«Летает – не летает»

Воспитатель называет существительные, дети выполняют заданные движения (самолет – хлопают в ладоши или машут руками, шкаф – ничего не делают или прижимают руки вдоль тела). Тот, кто ошибается, выходит из игры. Педагог подбирает слова на неодушевленные, одушевленные предметы: синица, муха, ТУ-134, журавль, комар, ракета, парашютист, страус, акробат, тополиный пух.

Варианты: растет – не растет, двигается – не двигается, больше – меньше, живое – неживое и др.

«Дружба»

Повернись к соседу – улыбнись соседу;
Повернись к соседу – пожми руку соседу;
Повернись к соседу – обними соседа;
Я, ты, он, она – вместе дружная семья.

«Стою, на кого-то смотрю»

Разминка заключается в том, что тот, на кого спокойно посмотрит педагог, встает. Элементарное задание, завершающееся словами ведущего «спасибо, садись». Встать в ответ на взгляд может каждый, если он захочет признать, что смотрят на него. Ребята встречают подобную разминку каждый по-своему, и далеко не всегда она проходит без «затянувшегося взгляда»: даже когда все, кроме объекта взгляда, понимают, что смотрят на него, он все-таки не встает. Этот показатель особенности характера ребенка учитель должен учитывать во всех остальных упражнениях и заданиях. Крайне важно предложить кому-либо из детей, встав на место учителя, посмотреть на кого-то и сказать ему, когда он встанет: «Спасибо».

3. Игры для приобщения к делу:

«Эхо»

Воспитатель (ребёнок-ведущий) отбивает хлопками несложный ритмический рисунок. «Эхо» по сигналу (по взгляду или др.) повторяет ритм хлопками (притопыванием, отбиванием по столу ладонями и др.). Говорящий (читающий) произносит – играющие «эхом» повторяют приглушённо, но точно так же, как было произнесено автором.

Вариант: проговаривание слогов, слов, фраз, чтение вслух.

«Спор предлогами»

Воспитатель предлагает детям по картинке между 2-3 группами разыграть спор: между предлогом и словами (1 гр. – девочка в пальто, 2 гр. – девочка в сапогах, 3 гр. – девочка в лесу); между разными предлогами: 1 гр. – книга на столе, 2 гр. - книга под лампой, 3 гр. - книга у меня, 1 гр. - книга над полом, 2 гр. – книга в комнате, 3 гр. – книга перед глазами и т.д.). Дети выполняют задания по одному из группы, по порядку (эстафета). Каждое высказывание связано с предыдущим интонацией оспаривания или интонацией подтверждения.

«Деление на компании»

1. По считалочке. На первых порах, во избежание ссор и недопонимания предлагается использовать любые считалочки. Педагог с помощью подходящей считалки сам формирует состав временных компаний.

2. Разрезные картинки. Берутся четыре-пять почтовых открыток (картинок) (одинаковых или разных; лучше – большого формата). Каждая из них разрезается на шесть (четыре, пять) частей. Все части перемешиваются. На столах необходимо положить целую картинку. Каждый из воспитанников вытягивает по фрагменту и ищет свою команду, объединяясь с теми, кому достались фрагменты, необходимые для составления целой картинки.

3. По карточкам. Берутся 4-6 картинок из определенных сказок (сюжетных картинок, состояние природы, игрушки и т.д.) В руках у педагога поднос с картинками. На столах необходимо положить целую картинку. Каждый из воспитанников вытягивает одну и ищет свою команду, объединяясь с теми, кому достались другие необходимые для составления единой картины (сюжета и т.д.).

Благодаря подобной форме объединения присутствующих в микро-группы (игровые команды), само объединение ученики воспринимают как абсолютно самостоятельное.

«Рассказ-рисунок о том, что вижу»

Воспитатель (ребенок-ведущий) просит детей описать словами то, что находится у него за спиной (использовать эпитеты, сравнения). Воспитатель (ребенок) находит предмет или обстановку по описанию (за окном, в кабинете, в группе и т.п.). Описания должны быть понятными, четкими, связными.

«Что я показываю»

Взрослый при помощи мимики и жестов изображает какое-то действие, дети угадывают что было показано (вариант игры – детям предлагается самим показывать и угадывать что было показано).

«Составь слово»

Тот, кому досталось отгадывать, выходит из комнаты на время, пока все остальные договариваются, какое слово загадать. Затем ведущий (он может быть не один, а с помощником – очень часто так и веселее, и полезнее) возвращается и начинает одному за другим задавать любые вопросы (о съедобности, цвете, размере, весе, способе использования и т.д.). Тот, кого спросили, отвечать должен коротко и точно.

Место водящего занимает тот, на ком слово отгадано. Но перед этим он платит фант. Так же делается и в том случае, если кто-то, отвечая, ошибется – тут остальным нужно вмешаться и остановить игру. Но порой отгадывающему так и не удается найти слово или же он отгадывает его неверно, — тогда фант приходится платить ему, а нового отгадывающего назначают по жребию.

«Японская машинка»

Объяснение игры лучше всего проводить одновременно с тренировкой.

Представьте себе, что все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина):

1) хлопают перед собой в ладоши,

2) двумя руками хлопают по коленям – правая по правому, левая — по левому,

3) не выпрямляя локоть, выбрасывают через верх правую руку вправо, желательно щелкая при этом пальцами,

4) то же самое делают левой;

далее повторяют

1) опять хлопок перед собой,

2) … и т. д.

После того как дети начинают справляться с последовательностью движений и выполняют их ритмично и синхронно, вводится речь. (Можно называть, например, Имя отчество ребенка (мамы, папы); домашний адрес, отвечать на любой поставленный вопрос: какая бывает зима (яркая, снежная, морозная…) и т.д.). Данная игра-разминка тренирует координацию движений, связь координации с произнесением слов, умение распределять.

«Знаки препинания»

Воспитатель предлагает детям озвучить знаки препинания, отличая вопросительную интонацию от утвердительной, восклицательной, повествовательной в данном предложении (В лесу родилась елочка: !, ?, .).

Вариант: не читающим детям предлагается картинный материал, чистоговорки, строки стихотворения (символы).

4. Игры разминки-разрядки:

«Руки-ноги»

Играющие сидят (на стульях, на ковре). Воспитатель (ребенок) хлопает 1 раз – команда рукам (поднять, опустить, на пояс, за голову и т.п.), хлопает 2 раза – команда ногам (встать, сесть, скрестить и т.п.). Последовательность движений (хлопков), темп могут меняться.

«Заводные человечки»

Воспитатель предлагает детям картинки-символы (заводные человечки, которые делают зарядку). Каждая поза имеет свой номер. Дети, глядя на карточку, выполняют упражнение, несколько раз повторяя движения.

Вариант:

- выполнение упражнений на счёт, на хлопки – смена движений,
- изменение темпа выполнения,
- выполнение парами, тройками, стоя шеренгой, в ряд, полукругом и т.п.

«На 5 органов чувств»

Дети задумывают ситуацию, изображают по заданному «билетику»: нарисованному (нос, глаз, рот, ухо, пальцы) или написанному. Воспитатель во время игры обращает внимание на работу каждого их органов чувств: зрение, слух, вкус, обоняние, осязание, которые проявляются в поведении человека. На первом этапе играть по одному органу чувств, на втором – по 2, по 3, на третьем – все 5 (сценка-история про персонажа в обстоятельствах).

Варианты:

- прожить кусочек выдуманной истории с персонажем и обстоятельствами,
- усложнение – сравнение персонажей (карлик – великан, Дюймовочка – Карабас Барабас, мышка – медведь).

«Слова на одну букву (звук)»

Игра начинается со слов «Здесь вокруг нас…» или «Я вижу…», «На пароход грузили…». Дети называют (пишут, читают) слова на заданный звук (букву). Задание выполняется малыми группами. Играющие считают, какая группа сколько слов назвала, и определяют победителя. Играющие по очереди берут «билетики» с заданием кого они должны ловить (кузнечика, бабочку, чужую кошку, своего котенка и т.п.). Играющий выполняет задание, остальные встают в том случае, если превращение произошло и «зверушку поймали». Воспитатель просит назвать «отгаданную» зверушку и сравнивает с заданием в «билетике».

Вариант: выполнение задания парами, тройками и т.п.

«Кукушка»

Дети стоят в кругу. Ладони, зажатые в кулачки перед грудью.

Педагог идет по кругу слева направо, касаясь по очереди кулачков проговаривает стих вместе с детьми:

Шла кукушка мимо сада
Поклевала всю рассаду
Куку-мак, куку-мак,
Открывай один кулак.

Тот, кому выпало открыть кулачек, выполняет заданное ему задание (например, назвать дни недели по порядку; скажи наоборот толстое – тонкое).

5. Игры для творческого самоутверждения:

«Стихи по ролям»

Для игры воспитатель подбирает диалоги из стихов Чуковского, Маршака, Барто, Заходера, Михалкова, Хармса. Играющие произносят текст разными голосами, интонацией, используя разные образы (костюмы), элементы декорации. Дети открывают для себя разные взаимозависимости между конечным результатом, текстом, замыслом, приемами исполнения.

«Заданные слова»

Воспитатель предлагает детям текст, которому нужно найти оправдание (сконструировать ситуацию, в которой текст произносится, выдумать персонажи, участвующих в ситуации, определить поведение самого говорящего и слушающих, понять характер произнесения слов). Начинать игру с бытовых распространенных фраз (не делай этого, пожалуйста!), переходить к литературным (репликам из сказок, стихов, пьес-сказок и т.п.).

Вариант:

- играющий должен произнести «заданное слово (слова)», найдя подходящую цель, мотив, выбрав, выдумав, кому и зачем оно может быть сказано (ОГОНЬ, НЕТ, ДЕНЬ ПРОШЕЛ и т.п.),
- один и тот же играющий выполняет задание разными способами, оправдывая произнесение заданных слов.

«Актеры»

Дети, разбитые на микро-группы, сообща обыгрывают заданную скороговорку (этюд, загадку) с помощью мимики и жестов. Другие компании стараются угадать, что им показали.

«Тело в деле»

Воспитатель предлагает детям придумать определенную позу (фотографию) какого-нибудь дела (рассматриваю картину, читаю, делаю артикуляционную гимнастику и т.п.). Играющий демонстрирует свою «фотографию», остальные отгадывают, комментируют, показывают отгадки-действия, сравнивают «фотографии».

Вариант:

- дополнить «фотографию» своим пониманием,
- показать «фотографии» до и после задуманного.

Каждое «дело» требует совершенно определенного «тела». Вся мускулатура, от направления взгляда до перемещения центра тяжести, от мускулатуры лица до положения ног по-своему определяются в зависимости от того, чем и как занят тот или иной ребенок.

«Фраза с заданными словами»

Воспитатель называет набор слов (лестница, человек, часы). Дети составляют предложение, используя интонацию (страшное предложение, сказочное предложение и т.п.) Разрешается изменять слова по падежам, порядок слов.

«Наборщик»

На доске большими печатными буквами написано слово (например, ГРАДУСНИК). Каждая компания, используя буквы этого слова придумывает и записывает на листике свои слова. Все компании по очереди читают, какие слова они придумали.

«Собрать диалог»

Воспитатель предлагает детям вспомнить героев знакомых сказок, фразы из этих сказок. Дети договариваются между собой, кто за какого героя будет проговаривать реплику, определяют последовательность (в группе играющих возникает определенный сюжет с действующими лицами, характерами, диалогами). Начинать игру лучше с одной реплики (фразы), постепенно доводя диалоги до 3-5.

«Одно и то же по-разному»

Группке детей предлагается показать, кто как, например, летает. Звучит: покажите, как летает бабочка, – дети показывают. Потом они показывают, как летает комар, самолет, вертолет, голубь, ракета и т.д. Все они летают, но по-разному и эту разницу дети с удовольствием начинают улавливать.

Выполнение многих действий может происходить по-разному. Бежать может и спортсмен, и медведь, и мышка, и муравей, и облачко, и даже река. И сидят все по-разному: зайчик не так как курочка, собачка не так как бабочка и т.д., и даже человек сидит у телевизора не так как за шахматной доской, за рулем не так как за чашкой чая, на футболе не так как на концерте и т.д.

6. Игры вольные (на воле):

«Воробьи-вороны»

Играющие делятся на 2 команды, встают напротив друг друга (команда «Воробьи», команда «Вороны»). Та команда, которую называет воспитатель (ребенок-ведущий) – ловит, другая – убегает. Ловят и убегают до определенной черты (на 2-3 шага сзади стоящей команды). Воспитатель (ребенок-ведущий) говорит медленно: «Во-о-о-ро-о-о-о-о…». В этот момент все готовы убегать или ловить (этот момент противоречивой готовности, исходной мобилизации каждого играющего особенно важен). После паузы воспитатель (ребенок-ведущий) заканчивает: «…ны! …бьи!». Играющие убегают – догоняют.

Вариант:

- вводится усложнение «стоп-замри»: дети разбиваются на пары и договариваются, кто в паре «воробей», «ворона». Дети на площадке располагаются хаотично. По команде: «Вороны!» «ворона» догоняет «воробья», пока не прозвучит команда «Стоп!» или «Замри!». Опоздавшие пары выходят из игры (даже если один из пары выполнил правило).

«День наступает – все оживает, ночь наступает – все замирает»

Воспитатель (ребенок-ведущий) произносит «День наступает – все оживает», играющие двигаются по площадке хаотично (бегают, танцуют, прыгают, догоняют друг друга). Когда воспитатель (ребенок-ведущий) произносит вторую часть «Ночь наступает – все замирает», то играющие останавливаются в причудливых позах. По выбору ведущего некоторые играющие «оживают» придуманным движением (прыжок, танец, бег).

Вариант:

- использование любых движений «День наступает – все оживает»,
- использование целенаправленных движений «День наступает – все оживает» (сбор урожая, муравейник, железная дорога, плавание).

«Слова на одну букву (звук)»

Игра начинается со слов «Здесь вокруг нас…» или «Я вижу…», «На пароход грузили…». Дети называют (пишут, читают) слова на заданный звук (букву). Задание выполняется малыми группами. Играющие считают, какая группа сколько слов назвала, и определяют победителя.

«Люблю – не люблю»

Дети стоят в кругу. Воспитатель (или ведущий-ребенок) передает по часовой стрелке мяч и говорит: «Я не люблю, когда дети ссорятся», следующий должен предложить свой вариант «Я не люблю…». Против часовой стрелки игра продолжается «Я люблю …»

«Встань по пальцам»

Так как задание это связано с двигательной активностью, то на занятиях оно обычно дается в качестве своеобразной разминки-зарядки.

Исходное положение: все сидят; педагог, отвернувшись, поднимает над головой несколько пальцев на одной или обеих руках и, сосчитав вслух до трех, произносит: «Замри!» и поворачивается к детям. Все дети должны разбежаться на мини-группы по заданному количеству.

Во время выполнения упражнения каждому из учеников нужно быстро сориентироваться. Если количество стоящих меньше заданного, то встать самому педагогу, а если больше, и он сам стоит, то непременно сесть. Особенно сильный накал наблюдается тогда, когда педагог задает единицу. Встать «по пальцам» - упражнение, в котором каждый из учеников внутренне решает и внешне определяет меру своего участия в выполнении задания. Поэтому оно помогает активизировать ученическую позицию на занятии.

«Распределись по признакам»

Заключается в том, что ребятам предлагается разделиться на две группы по каким-либо признакам. Например, у кого светлые волосы – в одну колонку, у кого темные – в другую (аналогично – игра «Встать по пальцам»).

«Зеркало»

Играющие стоят парами лицом друг к другу. Один из партнеров – «зеркало», другой – стоящий перед ним. «Зеркало» должно повторять движения.

Варианты:

- воспитатель (ребенок) играет роль стоящего перед зеркалом, играющие – «осколки зеркала», его отражающие,
- «отражается» выражение лица, настроение (хмурый, радостный, обиженный).

«Изобрази профессию»

Играющие изображают действия, характерные определенной профессии (шофер садится, берется за руль, включает двигатель, едет по дороге). Дети называют профессию.

Варианты: дети называют ряд действий, показанных задумщиком, группой детей; нарисовать предметы, узнанные в показе (врач – градусник, таблетки, шофер – автомобиль, руль).

Картотека игр, развивающих коммуникативные способности детей среднего и старшего дошкольного (на основе стихотворных форм)

«Гости»

Цель: развитие эмоционально–волевой сферы, выразительности движений, партнерских отношений.

Дети стоят по кругу. Выбирается ведущая. Все дети поют песенку:

Стала Маша детей приглашать.
Иван приди, и Степан приди,
И Сергей приди, и Матвей приди,
А Никитушка, ну пожалуйста.

На эти слова «Маша» каждого выбранного берет за руку и по очереди ведет в центр круга.

Стала Маша детей угощать:
Ивану блин, и Степану блин,
И Сергею блин, и Матвею блин,
А Никитушке – мятный пряничек.

На эти слова Маша, широко разведя правую руку в сторону, ударяет ладошкой на ладошку каждому ребенку по очереди, имитируя раздачу блинов.

Стала Маша гостей провожать:
Иван прощай и Степан прощай,
И Сергей прощай, и Матвей прощай,

А с Никитушкой мы пойдем вдвоем.

На эти слова Маша делает прощальный жест рукой, а Никитушку берет под руку и идет с ним по кругу и ставит на то место, где он стоял прежде.

«Пошел козел по лесу»

Цель: развитие ориентировки в пространстве, согласованности движений, речедвигательной координации.

Дети стоят врассыпную, на первые слова они вприпрыжку двигаются по группе. Затем выбирают себе пару и выполняют движения по тексту:

Пошел козел по лесу, по лесу, по лесу.
Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.
Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем, потопаем,
Головкой покачаем и попой потолкаем,
И снова начинаем.
Игра начинается снова и выбирается другая пара.

«Мы на карусели сели»

Цель: развитие координации речи и движения, слухового внимания, партнерских отношений.

Дети выбирают себе пару и берутся за руки. Все движения выполняются по тексту:

Мы на карусели сели, закрутились карусели.
Вверх летели, вниз летели,
Вверх летели, вниз летели.
По очереди приседают и встают.
А теперь с тобой вдвоем мы на лодочке плывем.
Дети садятся на пол, держатся за руки и упираются друг другу ступнями ног.
Ветер по морю гуляет, ветер лодку наклоняет,
Вправо, влево нас качает.
Покачиваются из стороны в сторону.
А теперь с тобой вдвоем быстро к берегу гребем.
К берегу пристала лодка, мы на берег спрыгнем ловко.
И поскачем по лужайке словно зайки, словно зайки.
Дети имитируют «зайцев» и прыгают врассыпную по залу.

«Слон»

Цель: развитие чувства ритма и темпа, зрительно – двигательной координации.

Дети стоят по кругу, в центре – ведущий. У всех ноги на ширине плеч, руки спрятаны за спину. Все вместе говорят слова и ритмично переступают с ноги на ногу, «Слон» идет по кругу:

Слон, слон, слон идет, за собой ребят ведет.
Раз, два, три-заходи.

На эти слова ведущий останавливается перед выбранным ребенком, прыжком расставляет широко ноги, а ребенок пролезает между ног, встает позади «слона» и кладет ему руки на плечи. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не окажутся в общей веренице.

При желании выбирается новый «Слон» и игра повторяется.

«Платочки»

Цель: развитие выразительности движений, чувство ритма и темпа, зрительно – двигательной координации. Дети стоят врассыпную, у каждого в руках платочек. Под легкую музыку дети двигаются по залу и поют песенку:

Я иду, иду, иду. Друга я себе ищу.
Останавливаются перед выбранным ребенком и поют:
Здравствуй, здравствуй дорогой,
Рад я встретиться с тобой.

Каждый берется за кончик платочка своего друга, сгибает руки в локте и под музыку делают движение, имитируя «пиление дров», поют песенку:

Здравствуй моя радость, потанцуем в сладость,
Мы танцуем хорошо, попрощаемся легко.
Идут, ищут новую пару.

«Мячик»

Цель: развитие координации движений, ловкости, чувство ритма и темпа, согласованности.

Для этой игры потребуются 4-5 мягких мячей. По количеству мячей образуются пары. Дети встают друг против друга, взявшись за руки и разведя их в стороны, между лбами зажимают мяч. По сигналу начинают двигаться в определенном направлении, например, по кругу. В это время остальные дети хлопают в ладоши и произносят слова:

Мы с тобой идем вдвоем,
Мячик мы с тобой несем.
Мячик крепко мы прижмем.
Не уроним, донесем.
После пройденного этапа пары меняются.

«Птичка»

Цель: активизация словарного запаса по теме: «Птицы», развитие творческого воображения, выразительности движений.

Дети встают в круг. Выбирается «птичка», встает в центр круга и называет себя: синичка, воробей, голубь и т.д. Дети поют песенку, а птичка «летает» по кругу:

Маленькая птичка прилетела к нам,
Маленькой птичке зернышки я дам.

Дети складывают ладошки вместе, имитируя кормушку, а «птичка» подходит к каждому ребенку и пальчиком - «клювиком» по очереди у каждого «клюет» корм.

Дети продолжают петь:
Маленькая птичка зернышки клюет,
Маленькая птичка песенки поет.
Затем «птичка» выбирает себе замену.

«Паровозик»

Цель: развитие дружеских отношений, координации движений, чувство темпа и ритма.

Выбирают одного из детей на роль паровозика. Дети – вагоны становятся в круг. Паровозик подъезжает, здоровается с каждым:

«Здравствуй (имя), ты мне очень нужен, чтобы везти (гостей, ребят, груз и т. д.)».

Так паровозик подходит к каждому. Объявляет:

«Загружаемся, поехали…».

Можно организовать по очереди два состава. Они будут двигаться на встречу друг другу. Во время движения можно петь песенку:

«Едет, едет паровоз, две трубы и сто колес,
Две трубы, сто колес, машинистом рыжий пес».

Объявляется конечная остановка, дается гудок.

Паровозик, обращаясь к каждому по имени, говорит:

«Спасибо тебе за то, что помог отвезти …».

«Дождик»

Цель: воспитание тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения при помощи телесных контактов. Дети встают друг за другом «паровозиком» и похлопывают ладонями по спинкам друг друга и говорят слова:

- Дождик бегает по крыше.
- Бом! Бом! Бом!
- По веселой звонкой крыше.
- Бом! Бом! Бом!

Постукивают подушечками пальцев по спине.

-Дома, дома посидите.
- Бом! Бом! Бом!
- Никуда не выходите.

- Бом! Бом! Бом!
Поколачивают спину кулачками.
- Почитайте, поиграйте.
- Бом! Бом! Бом!
А уйду - тогда гуляйте…
Бом… Бом…Бом…
Поглаживание спины ладонями.

«Паучок и мушки»

Цель: развитие согласованности движений, быстроты реакции, активизация внимания.

Двое детей – «паучков» берутся за руки и поднимают их вверх. Это ловушка. Остальные дети – «мушки». Берутся за руки и проходят через «ловушку», проговаривая стишок:

Жил на свете паучок,
Быстроногий старичок.
Паучку нужна сноровка,
Сети он раскинет ловко –
И висит ловушка.
Берегитесь, мушки!

«Ловушка» захлопывается с окончанием пения. Пойманный ребенок встает в круг и становится «паучком». Игра повторяется до тех пор, пока не останется 2-3 не пойманных «мушки».

«Подушка»

Цель: воспитание тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения при помощи телесных контактов, развитие чувство такта, партнерских отношений. Дети встают в круг, взявшись за руки. В центре стоит ведущий с подушкой. Дети идут по кругу, ведущий идет в противоположную сторону, все поют песню:

Ты легка моя подушка,
Мягкая такая,
Кто кладет тебя под ушко-
Сразу засыпает.
Выбрать друга иль подружку,

На эти слова ведущий выбирает друга и протягивает ему подушку, они идут в центр, кладут подушку на пол встают на колени и обнимаются, а дети продолжают петь:

В круг друзей спешу я,
Рядом положу подушку,
Друга обниму я.

Выбранный ребенок становится ведущим.

«Лихо-домовой»

Дети встают в круг, в центре стоит выбранный «Лихо-домовой». Дети хлопают в ладоши и проговаривают слова «Лихо-домовой» пляшет:

Вот пляшет «Лихо-домовой»
В комнате пустой, пустой.
Вот пляшет «Лихо-домовой»
В комнате пустой.

Дальше движения выполняются по тексту всеми детьми вместе:

То подпрыгнет, топнет ножкой,
То покружится немножко.
Вот пляшет «Лихо-домовой»
В комнате пустой.

На последние слова ведущий пятится спиной назад и на кого из детей он наткнется - тот становится ведущим.

«Пошел гулять наш милый гном»

Цель: развитие координации движений, быстроты реакции, активизации внимания. Дети встают в круг. В центре стоит ведущий-гном. Дети поют песню и хлопают в ладоши, а «гном» вприпрыжку бегает по кругу:

Пошел гулять наш милый гном
И встретил друга за углом.
«Гном» выбирает себе друга.
Пошли гулять они вдвоем
И напевали: бим, бам, бом.
Дальше все вместе выполняют движения по тексту:
Похлопаем, потопаем,
Покружимся, повертимся.
И счастлив, счастлив милый гном-
Ведь мы теперь с тобой вдвоем.
Ведущим становится выбранный ребенок.

«Колпачок»

Цель: развитие координации движений, быстроты реакции, активизации внимания.

Дети встают в круг. В центре круга – ведущий. У него на голове надет колпачок. Дети поют песню и идут по кругу, а «колпачок» пляшет:

В наш веселый хоровод
Явился колпачок,
В наш веселый хоровод
Явился колпачок.
Трижды пять-пятнадцать.
Давайте-ка считаться. Колпачок!
Дальше движения выполняются по тексту.
Колпачок, покружись,
Всем ребятам покажись.
Теперь на месте стой!
Меняемся с тобой!

На эти слова ведущий бросает назад свой колпачок. На кого упадет колпачок – тот становится ведущим.

«Звездочки»

Цель: развитие слухового внимания, воображения, согласованности движений, активизация словаря по теме «Космос».

Звучит спокойная музыка. Дети, взявшись за руки, идут по кругу, проговаривая слова:

В небе звездочки блестят,
Весело сверкают,
И с ребятами они поиграть желают.
Кружась, расходятся по всей группе.
Педагог говорит:
Ну-ка, звездочки, светлей на небе засияйте,
Звездную карусель в небе начинайте.
Хлопает в ладоши:
- Раз-два-раз! Раз-два-раз!
Созвездья мы найдем сейчас.

Дети быстро встают в круг по 3-4 человека, берутся за руки и образуют «созвездия». Ведущий подходит по очереди к каждому кругу и спрашивает, как называется их «созвездие».

«Найди пару»

Цель: развитие внимания, проявление инициативы, преодоление застенчивости, развитие лексического словаря по теме: «Животные и их детеныши».

Для этой игры понадобятся картинки из серии «Животные и их детеныши». Половине игроков раздаются картинки со взрослыми животными, а второй – детеныши. При раздаче картинок, надо обязательно сказать, что смотреть можно только тогда, когда все получат картинки. Воспитатель говорит:

- Раз, два, три свою семью найди!

Дети по картинкам ищут свое семейство, затем встают рядом, кладут руки друг другу на плечи и по очереди говорят:

-Я мама-овца.

-Я папа-баран.

-Я маленький ягненок.

Каждое семейство называет себя. Для детей младшего возраста можно использовать звукоподражание.

«Петя - Петушок»

Цель: Развитие координации движений, быстроты реакции, активизации внимания.

Дети встают в круг. В центре – ребенок - «петушок» с пером в руке. Дети идут по кругу, внутри круга противоходом шагает «петушок». Дети проговаривают слова:

Петя, Петя-петушок, золоченый гребешок,

Масляна головушка, шелкова бородушка,

Петя по двору ходил, перо Петя уронил.

Дети останавливаются. «Петушок» роняет перо перед ребенком, рядом с которым стоит. Дети притопывают правой ногой и говорят слова:

Перо Петя уронил.

Кто перо найдет,

Тот кричать начнет.

Ребенок, перед которым лежит перо, кричит:

«Ку-ка-ре-ку! Я быстрее всех бегу»!

«Петушок» и ребенок выходят из круга и встают спинами друг к другу.

Двое детей, рядом с которыми они стоят, берутся за руки и поднимают их, образуя ворота. Дети хором говорят:

«Раз, два, три! Беги»!

«Петушок» и ребенок бегут в разные стороны, обегают круг, забегают через ворота в центр круга. Тот, кто успел первым, становится «петушком».

«Колечко»

Цель: развитие слухового внимания, сообразительности, тактильных ощущений.

Для этой игры выбирается один ребенок, который будет искать колечко. В качестве «колечка» можно использовать любой мелкий предмет. Ведущий уходит из комнаты. Он не должен знать, у кого из детей будет спрятано «колечко». Прятать «колечко» можно в одежде, в обуви, в волосах одного из детей. Когда все готово, зовут ведущего. Дети поют песенку:

Где ты, где ты, где ты, колечко,

Я тебя найти не могу.

Может в ведре, а может в речке,

Может скрылось в траве на лугу.

Ведущий проходит мимо каждого ребенка, он должен быть внимательным, т.к. приближаясь к тому, у кого спрятано «колечко», дети начинают петь громче, а если удаляется – поют тише. После того, как будет найден ребенок, у которого спрятано «колечко», начинается обследование на ощупь. Следующим ведущим становится тот, у кого было «колечко».

«Угадай, чей голосок»

Цель: развитие слухового и зрительного внимания, тактильной памяти.

Дети образуют круг и берутся за руки. В середине – ребенок с завязанными глазами. Дети идут по кругу и говорят:

Вот построили мы круг,

Повернемся разом вдруг.

Поворачиваются и идут в другую сторону.

А как скажем: «Скок-скок-скок»,

(эти слова говорит один из детей),

Угадай, чей голосок?

Поскорее обернись,

Своей рученькой коснись.

Торопись, отгадай,

Поскорее отвечай.

«Жмурка» старается угадать по голосу, кто его позвал. Если не угадывает, то старается узнать на ощупь.

«Огурчики, помидорчики»

Цель: развитие слухового внимания, быстроты реакции, координации движения.

Дети встают парами, хлопают в ладошки друг другу и проговаривают слова:

«Огурчики, помидорчики,
Ложки, плошки поварешки,
перевертышки».

С последним словом поворачиваются прыжком спиной друг к другу. Стоя на месте, повернув туловище лицом к партнеру, дети снова хлопают друг другу в ладоши, приговаривая:

«Огурчики московские, зеленые, соленые»

Снова разворачиваются прыжком на 180 градусов лицом друг к другу. Текст повторяется.

Затем выбирается новый партнер.

«Ромашки на лугу»

Цель: развитие слухового внимания, воображения, активизация словарного запаса по теме «Цветы», выполнение согласованных движений.

Воспитатель предлагает детям поиграть в луговые цветы.

«Наша группа - это большой луг. Все дети ромашки»

Звучит веселая музыка – значит, наступило утро, все ромашки радуются, раскачиваются на месте, поднимая руки вверх. Когда звучит грустная музыка, идет сильный дождь, ромашки садятся на корточки поближе друг к другу, обнимают за плечи, закрывают глаза, им холодно и страшно. Снова звучит веселая музыка, ромашки поднимаются. Ведущий говорит:

«Ромашки, соберитесь в букет»
Раз, два, три по три ромашки в круг беги».

Дети-ромашки встают в кружок по три цветка и берутся за руки. Для детей постарше можно усложнить игру тем, что каждый ребенок называет себя любым луговым цветком, а в букет собираются и по пять, семь цветов.

«Иголка и нитка»

Цель: развитие координации речи и движения, активизация глагольной лексики.

Дети становятся цепочкой друг за другом, держась за руки. Первый ребенок-иголка. Он бегает, меняя направление, то слегка приседая, то выпрямляясь. Остальные бегут за ним, выполняя те же движения, все вместе пропевают слова под любую подходящую мелодию:

«Иголочка, иголка, ты шей
И штопай тонко.
Вверх и вниз скорей ныряй,
Только нитку не теряй.
В след за иголкой
Нитка ныряет, Коле штанишки
Она зашивает».

Спросить у детей, что может еще делать иголка? Пришивать, подшивать, сшивать и т.д.

«Давайте пришьем кармашек к платью Даши. Снова «иголка с ниткой ныряют, Даше на платье карман пришивают».

«Клубок»

Цель: развитие коммуникативных навыков, координации речи и движения.

Дети держатся за руки и идут за ведущим по кругу, заматывая «клубок»:

«Я по горенке иду, клубок ниток несу.
Клубок маленький, нитки аленьки.
Клубок катится, нитки тянутся.
Нитка дольше всех, перевертов шесть».

При повторении слов, «клубок разматывается». В конце песни дети становятся в круг, поднимают руки:

«Я за ниточку взялась, тонка нитка порвалась».

На последнем слове резко опускают руки вниз и расцепляют их.

«У оленя дом большой»

Цель: активизация словарного запаса по теме «Дикие животные», развитие товарищеских отношений.

Дети встают в круг и выбирают «оленя», он становится в центр круга. Остальные дети называют себя другими лесными животными. Все идут по кругу и поют:

У оленя дом большой.
Он глядит в свое окошко.
Зайка по лесу бежит,
В дверь к нему стучится:
«-Тук-тук, дверь открой, там в лесу
Охотник злой.
-Зайка, зайка, забегай, лапку мне давай».
«Олень» и «зайка» садятся в круг.

Дети снова поют песню, игра продолжается, пока все звери не окажутся в тесном круге.

«Олень» поет песенку:
«Мои милые зверюшки,
Надо выйти погулять.
Убежал охотник злой,
Спешите все домой».

Дети - «зверюшки» разбегаются в разные стороны.

«Ходит дятел по житнице»

Цель: развитие ориентировки в пространстве, активизации внимания, речедвигательной координации.

В игре принимает участие нечетное количество детей. Дети вприпрыжку бегают по залу, приговаривая:

Ходит дятел по житнице,
Ищет зернышко пшеницы,
Мне не скучно одному,
Кого хочу, того возьму.

С этими словами дети находят себе пару. Тот, кто не успел найти пару и остался один, становится «дятлом».

«Звезды»

Цель: развитие творческого воображения, слухового внимания, чувство ритма, партнерских отношений.

Дети делятся на две группы - «морские звезды» и «звездочки». «Звездочки» в каждой руке держат по колокольчику. «Морские звезды» садятся на пол по-турецки и покачиваются из стороны в сторону под песню:

В черной-пречерной морской глубине.
Звезды морские живут в тишине.
Думает каждая, лежа на дне:
«Вот бы и мне засиять в тишине».

Дети - «звездочки» в это время бегают на носках между ними и звенят колокольчиками. На проигрыш или по сигналу «звездочки» встают в пару с «морскими звездами», отдают им один колокольчик и кружатся, звеня колокольчиками, которые держат в левой руке.

«Путаница»

Цель: формировать умение действовать сообща, подчиняться общей цели, развивать сообразительность, смекалку, инициативу.

Для этой игры выбирается водящий. Он уходит в другую комнату или отворачивается. Остальные дети встают в круг, берутся за руки. Если игра проводится в первый раз, то инициативу проявляет взрослый. Не расцепляя рук, он старается запутать хоровод. Можно подлезать под руки детей, перешагивать через сцепленные руки. Когда все будет готово, дети зовут ведущего словами:

Путаем, путаем, весь клубок запутаем.

Поднырнем, перешагнем,
Весь клубок перевернем.
Алеша, посмотри на нас
И распутай сей же час.
Водящий подходит к «путанице» и, не расцепляя рук детей, пытается распутать «клубок».

«Хвост дракона»

Цель: развитие координации движений, быстроты реакции, согласованности движений.

Дети встают друг за другом и крепко держатся руками за пояс впереди стоящего ребенка. Первый ребенок – это голова «дракона». Последний – «хвост». По сигналу тот, кто стоит первым, должен поймать последнего, при этом все крепко держатся друг за друга, а «хвост» пытается увернуться от «головы». Если кто-то расцепит руки или упадет – игра останавливается. Играют до тех пор, пока «голова» не поймает свой «хвост».

«Рыбаки и рыбки»

Цель: развитие согласованности движений, быстроты реакции, активизации внимания.

5-6 детей встают в круг и поднимают руки вверх, образуя «сеть». Остальные ребята – «рыбки». Они пробегают под руками ребят, соединив ладошки и покачивая ими вправо-влево, как рыбки шевелят хвостиками. Все поют песенку:

Рыбки, рыбки, приплывайте
В наши сети попадайте.
Плавайте туда-сюда,
Не уйти вам никуда.

С окончанием пения дети опускают руки, «рыбки», оказавшиеся в сети, встают в круг.

При повторении игры сеть увеличивается. Оставшиеся 2 – 3 ребенка становятся победителями.

«Мышка»

Цель: развитие координации речи и движения, согласованности игровых действий.

Дети встают в круг, ноги поставлены вместе, руки за спиной. С помощью считалочки выбирается «мышка», она уходит за круг.

Дети поют песенку:

Мышка, мышка, где твоя норка,
Где твоя норка, где твой дом?

С окончанием песенки, дети подпрыгивают и ставят ноги на ширине плеч. Пока поют дети, «мышка» бегает по кругу, а потом, по окончании песни, «мышка» останавливается за спиной одного из детей, пролезает у него между ног, встает перед ребенком и, показывая руками, пропевает:

Вот моя норка, вот мой дом.

На кого показала «мышка», тот становится водящим и уходит за круг. Игра повторяется.

Приложение № 2

Конспекты организованной образовательной деятельности, сценарии мероприятий, направленные на развитие коммуникативных умений

Краткосрочный проект по развитию связной речи у детей первой младшей группы «Мои друзья – игрушки, мои друзья – зверюшки»

Тип проекта: краткосрочный.

Продолжительность проекта: неделя.

Участники проекта: дети первой младшей группы, воспитатели.

Дошкольный возраст – этап активного речевого развития. В формировании речи ребенка большую роль играет его окружение, а именно, родители (законные представители) и педагоги. От того, как они говорят с ним, сколько внимания уделяют речевому общению с ребенком, во многом зависит успех дошкольника в усвоении языка.

В младшей группе речевому развитию уделяется особое внимание: наполнение и обогащение словаря на основе расширения знаний и представлений окружающей ребенком жизни. В последнее время вследствие повсеместного использования технических средств коммуникации (телефонная

связь, телевидение, Интернет и т.д.), высокой занятости родителей (законных представителей) бытовыми (чаще финансовыми) семейными проблемами наблюдается тенденция снижения качества общения между ребенком и взрослым. Поэтому возросла необходимость заниматься проблемами речи и общим развитием ребенка.

В формировании связной речи выступает тесная связь речевого и интеллектуального развития детей. Дети должны связно говорить, ясно представлять объект рассказа (объект, событие) уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения между предметами и явлениями, строить простые предложения.

Цель проекта: развитие речевой активности у детей младшего дошкольного возраста через описание предметов (игрушек), животных.

Задачи проекта:

1.Развивать речевую активность у детей.

2. Способствовать общему совершенствованию речи ребенка, активизировать словарь, воспитывать интерес к живому слову.

3. Развивать у детей память, коммуникативные навыки, воображение и выразительность речи.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап:

- выбор темы проекта,
- определение цели и задачи,
- создание условий для реализации проекта,
- составление плана работы,
- подбор литературы, изготовление атрибутов.

2. Практический этап:

- рассматривание иллюстраций о животных (описание внешнего вида, определить их характер, место обитания),
- рассматривание игрушек (название игрушек, описание деталей, их назначение),
- чтение художественной литературы («Заушина избушка», стихи А. Барто),
- образовательная деятельность по художественному творчеству,
- рисование «Лужайка для зверюшек»,
- обыгрывание сказки «Заушина избушка» (выбор персонажей – детей, рассказывание сказки с помощью воспитателя),
- папка – передвижка «Игрушка как средство развития речи дошкольника»,
- изготовление декораций для показа открытого занятия с детьми «Кто живет в лесу?»,
- анкетирование родителей (законных предстаивтелей).

3. Заключительный этап:

- обобщение результатов работы,
- анализ анкет родителей (законных представителей)
- открытый просмотр занятия по развитию речи «Кто живет в лесу?».

Цель мероприятия: развитие речевой активности у детей.

Предполагаемый результат: по окончании проекта у детей должна активизироваться речь, повыситься словарный запас, выразительность речи, при описывании того или иного предмета.

План работы на будущее:

- продолжать работать по теме «Развитие речевой активности у детей»,
- провести индивидуальные консультации для родителей (законных представителей) и детей, показавших низкий уровень развития речи,
- разработать план работы с детьми и родителями (законными представителями),
- подобрать соответствующую литературу.

Конспект организованной образовательной деятельности «Путешествие в сказку»

Цель: развитие навыков эффективного общения детей, обучение навыкам взаимопонимания, вербализации своих чувств и мыслей.

Задачи:

1. Повысить самооценку, приобрести чувство уверенности.
2. Развить эмпатию, сопереживание, научить работать в парах, группах.
3. Развивать речь, творческое мышление.

4. Формировать навыки общения, умения слушать, высказывать свою точку зрения.
5. Воспитывать доброжелательность.

Оборудование: мультимедийное оборудование для просмотра презентации иллюстративного материала; клубочек ниток; зеркала; картинки, выполненные в технике гратаж: 5 штук на каждую букву слова – добро; стеки для стирания основы с картинок.

Ход образовательной деятельности:

Дети под музыку заходят в зал. Свободно располагаются на ковре.

Воспитатель: Сегодня замечательный, солнечный день. Я очень рада вас всех видеть. Давайте улыбнемся друг другу и поздороваемся с нашими гостями:

Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, небо голубое.
Здравствуй, ты,
Здравствуй, я,
Здравствуйте, наши друзья!

Сегодня я хочу рассказать вам одну сказку. На лесной полянке жила добрая Баба-Яга. У нее были разные волшебные вещи, но больше всего она любила чудесные клубочки. И у нас с вами есть волшебный клубочек. Он помогает нам узнавать, что интересного, необычного удалось увидеть или услышать вам сегодня утром. Узнаем? *(ответы детей)*

Игра «Паутина»

Воспитатель: Сядьте, пожалуйста, в один большой круг. Берем клубок и начинаем разматывать. Меня сегодня утром разбудил воробей своей песенкой… *(зажимаю свободный конец нити крепко в руке и кидаю клубок ребенку, сидящему напротив).* Если ты ничего не хочешь говорить, то можешь просто взять нить в руку, а клубок перебросить следующему *(таким образом, клубок передается дальше и дальше, пока все дети не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины. Это упражнение способствует сплоченности коллектива).*

Воспитатель: Как-то раз к Бабе-Яге пришли ее друзья Кот и Гусь. Именно клубочки помогли им отправится в путешествие. А вы бы хотели узнать, что с ними приключилось? *(ответы детей)*

Воспитатель: Тогда начнем путешествие. Баба-Яга взяла из корзины голубой клубок. Перекинула его с руки на руку, и друзья закрыли глаза в ожидании чуда. Вдруг налетел сильный ветер, закрутил, завертел и унес их на Северный полюс. Друзьям очень понравилась сверкающая белая страна с необычным северным сиянием через все небо. Но вскоре они очень замерзли, и им стало уже не до красоты. Хотелось спрятаться и согреться, но вокруг была лишь ледяная пустыня. Баба-Яга заплакала, запричитала. Ее услышал Морж. Ему стало жалко Бабу-Ягу, Кота и Гуся, и тогда он предложил поиграть друзьям в интересную подвижную игру.

Игра «Друг к дружке!» (игра проводиться под музыку)

Воспитатель: Каждый раз, когда я скажу: «Друг к дружке!», вам будет нужно быстро-быстро найти нового партнера и пожать ему руку. А после этого я буду называть части тела, которыми вы должны будете дотрагиваться друг до друга. Итак, «Друг к дружке! Ухо к уху!» (бедро к бедру; пятка к пятке; нос к носу; спина к спине).

Воспитатель: Но друзья все равно не могли согреться. Морж позвал своего друга – белого Медведя, чтобы построить для путешественников ледяной домик. Морж раскалывал глыбы льда, Медведь таскал их, а горе – путешественники строили.

Домик наш ледяной,
Он прозрачный и сухой.
В нем не холодно зимой,
Хоть танцуй ты в нем и пой.

Друзья заметили, что льдинки, из которых построен дом, какие-то странные. Они отражают все наоборот. Как кривые зеркала. Давайте поиграем в такие зеркала.

Игра «Кривые зеркала»

Воспитатель: Разбейтесь на пары. Определите, кто будет человеком, а кто «упрямым» зеркалом. Потом поменяетесь ролями *(«зеркало» повторяет движения наоборот: вы поворачиваете голову налево, а оно на право; вы закрываете один глаз, а он другой; вы поднимаете руку, а оно ногу…).*

Воспитатель: И снова Баба-Яга взяла из корзинки желтый, как солнышко клубок. Перекинула с руки на руку. Налетел ветер и унес Бабу-Ягу, Кота и Гуся в пустыню. Баба-Яга изнывает от жары, не знает, куда бы от нее спрятаться. И тут она потеряла своих друзей, стала искать их, бегает вокруг ступы, зовет. А Кот и Гусь нашли зеленый оазис и слушают чирикание разноцветных попугаев. Попугаи очень любят повторять человеческие слова, хвалить себя и хвастаться.

Игра «Попугаи- хвастунишки»

Воспитатель: Передавая друг другу зеркало (можно предложить каждому ребенку зеркало), каждому участнику нужно представить, что он попугай, и громко похвалить себя. Затем похвастаться перед зеркалом каким-либо своим качеством, умением, способностью, сказать о своих сильных сторонах - о том, что любит или ценит в себе.Баба-Яга от удовольствия даже задремала. Солнце высоко, греет горячо! Так пить хочется! Увидел Кот колодец, а чем воды зачерпнуть не знает. Тут он заметил ковш в колодце. А, чтобы ковш вытянуть из колодца, необходимо отгадать загадки о вежливых, приятных для каждого человека словах.

Игра «Отгадай загадку»

1. Растает даже ледяная глыба от слова теплого…*(спасибо).*
2. Зазеленеет старый пень, когда услышит… *(добрый день).*
3. Если больше есть не в силах, скажем маме мы …*(спасибо).*
4. Говорить друзьям не лень, улыбаясь… *(добрый день).*
5. Друг другу на прощание мы скажем… *(до свидания).*
6. До чего ж оно красиво - слово доброе…*(спасибо).*
7. Когда виноваты, сказать спешите, прошу вас, пожалуйста…*(извините).*
8. И во Франции, и в Дании на прощание говорят… *(до свидания).*

Воспитатель: Утолили друзья жажду и захотели вернуться в родную стихию.

Физкультминутка

Если ты ногами топнешь:
Раз, два, три.
А потом в ладоши хлопнешь:
Раз, два, три.
С другом за руки возьмешься:
Раз, два, три.
Повернешься, улыбнешься:
Раз, два, три.
Прошагаешь пять шагов:
Раз, два, три, четыре, пять.
В месте незнакомом окажешься опять!

Воспитатель: Баба-Яга достала из волшебной корзинки фиолетовый клубок и перекинула его с руки на руку. Сильный ветер подхватил их и понес над желтой пустыней, лесами и полями. И показалось им, что они превратились в красивых разноцветных бабочек! Они легкие, воздушные!

Релаксационное упражнение «Сон бабочки» (ложимся на ковер, звучит музыка)

Воспитатель: Закрываем глазки. Тело стало легким и воздушным. Бабочка вспорхнула и полетела. Движения ее «крыльев» плавные и красивые. Она летит на красивую поляну. Всюду цветы: белые, желтые, голубые с розовыми стебельками. Вдох – выдох (3 раза). Бабочка садится на самый красивый цветок. Она чувствует аромат цветка. Он напоминает запах меда. Вдохните глубже. Насладитесь этим запахом. Вдох – выдох (3 раза). Рядом много красивых цветов. А на них много разноцветных бабочек – это ваши друзья. Они приветливо машут вам своими крылышками. И вот вы все вместе взлетаете. Вы кружитесь в плавном танце. Вдох – выдох (3 раза). А теперь мы снова превращаемся в ребят. Возьмем с собой радость чистоту и добро, которые окружали нас. И снова Баба-Яга взяла из корзинки клубок – красного цвета. Тут же могучий ветер плавно приземлил ступу с тремя друзьями на пиратский корабль. Путешественники и глазом не успели моргнуть, как бросили их пираты в трюм. Но успели наши герои заметить, какие страшные лица у пиратов.

Игра «Передай маску»

Воспитатель: Я повернусь к своему соседу слева, чтобы он смог получше разглядеть выражение моего лица. Он должен в точности повторить это выражение на своём лице. Как только это у него получится, он должен медленно повернуть голову влево, поменяв при этом выражение лица на новое, которое он «передает» своему соседу слева. Выражение лица должно соответствовать образу пиратов. Как же превратить пиратов в улыбчивых людей? *(ответы детей)*

Воспитатель: У Бабы-Яги в ступе какие-то странные карточки (карточки (5 на каждую букву), выполненные в технике гратаж). Может они нам помогут? *(дети снимают верхний слой и выкладывают слово «добро»).*

Воспитатель: Молодцы! Прочитав это замечательное слово, пираты сразу отпустили друзей. Выбежали они из трюма и залезли в ступу. К счастью, корзинка с последним клубком оказалась на месте. Баба-Яга перекинула с руки на руку зеленый клубок, и теплый ветер принес их на лесную

полянку к избушке на курьих ножках. На этом необыкновенные приключения Бабы-Яги и ее друзей благополучно закончилось.Что вам понравилось? Что было трудным? Какое у вас настроение после путешествия, добрых дел, которые вы сделали для Бабы-Яги, Кота и Гуся? *(дети делятся впечатлениями, эмоциями)*

Воспитатель: Я думаю, что в следующий раз нас ждут еще более увлекательные приключения с нашими лесными друзьями.

Последующая работа: А мы с вами зарисуем в альбоме все места, где сегодня побывали и назовем его «Сказки про Бабу-Ягу, Гуся и Кота».

Конспект организованной образовательной деятельности по речевому развитию с использованием социоигровых технологий
«Узоры на снегу»

Цель: развитие навыков эффективного общения детей, обучение навыкам взаимопонимания, вербализации своих чувств и мыслей.

Задачи:

1. Обогащать опыт вне ситуативного содержательного общения детей. Развивать поэтический слух.
2. Активизировать точные глаголы, прилагательные.
3. Побуждать образовывать наименования детенышей животных в единственном и множественном числе.
4. Уточнять и закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков.

Материалы: картинки для деления на компании (дети лепят снеговика, дети катаются на лыжах, и дети катаются на санках); картины с изображением лосихи и лосенка, волчицы и волчонка, лисы и лисенка; длинная полоска белой бумаги с изображенными на ней следами волка, лисы и лося; набор карточек с изображением волка, лисы, лося, зайца, совы, оленя; снежинка для сюрпризного момента; два мольберта и магниты к ним; письмо Старичка- Лесовичка; три подставки; фонограммы мелодий: катание на лыжах (скрип снега); катание на коньках (песня «Снег кружится, летает, летает» сл. Л Козлов, муз. С. Березин ансамбль «Пламя»); катание на санках (песня «Наши дети в санки сели» Е. Железнова); лось (монгольские, тувимские песни); лиса («Зарядка с клоуном Плюхом»); заяц (песня «Зайка прыгает прыг скок» Зарядка с клоуном Плюхом); медведь (песня «Превращаемся в мишку Топтышку» Зарядка с клоуном Плюхом); олень (песня «Руки вы свои скрестите на оленя посмотрите» Зарядка с клоуном Плюхом); возвращение в группу (Хусейн Абдулаев).

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением лесных животных, беседа об особенностях внешнего вида, питании, месте проживания, словесные игры «Назови детку», «Угадай по описанию», настольно – печатные игры «Мама, папа – я», «Кто в лесу живет?». Чтение Л.Зубкова «Лаповички», В.Зотов «Снегирь», рассказы Н.Сладкова, Е. Чарушина.

Содержание занятия: Дети стоят кружком.

Воспитатель: Ребята, к нам сегодня почтальон принес письмо. Интересно кому же оно из нас адресовано. Да, это же письмо всем нам. Прочитаем? *(ответы детей)*

Воспитатель: «Дорогие Ребята! Мне очень приятно было у вас в гостях. Теперь и я приглашаю вас к себе в гости на экскурсию в зимний лес. Одевайтесь потеплее, я вас жду. Старичок – Лесовичок. Ну что, ребята отправимся в зимний лес? *(ответы детей)*

Воспитатель:

Надеваем мы штаны – раз, два, три!
Надеваем кофточку- раз, два, три!
Надеваем курточку – раз, два, три!
Застегнем мы кнопочки – раз, два, три!
А теперь ботиночки – раз, два, три!
В лес, ребята, путь не близкий.
Сначала нужно встать на лыжи и идти скользящим шагом.
Кружится снежинка в воздухе морозном,
Падают на землю кружевные звезды.
Вот она упала на мою ладошку:
«Ой, не тай, снежинка, подожди немножко…»
Не тай, не тай, подожди, мы хотим с тобой поиграть.
Посмотрите, подержите ее в руках и скажите, какая бывает снежинка?»

Дети передают снежинку друг другу и называют слова: «Белая, легкая, воздушная, холодная, пушистая, искристая, маленькая, большая, красивая, серебристая, хрустальная, чистая, сказочная».

Воспитатель: Ребята, пока мы говорили красивые слова о снежинке мы даже не заметили, как оказались на озере. Сможем ли мы перейти озеро на лыжах? *(нет, нужны коньки)*

Воспитатель: Совершенно верно, хорошо, что у Лесовичка здесь коньки был припасены. Снимаем лыжи и одеваем коньки, поехали? *(дети вслед за воспитателем изображают катание на коньках под музыку)*

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это за дорожка, интересно, что это на ней нарисовано? *(следы зверей)*

Воспитатель: Для того чтобы узнать какие же звери оставили свои следы на снегу, нам нужно будет разделиться на компании и начать наблюдение. Место для наблюдения вы узнаете из карточек, которые приготовил старичок – Лесовичок, не забудьте выбрать капитана и придумать название команды *(деление на компании, дети выбирают капитана и название команды).*

Воспитатель: Ребята, всем нам интересно какое животное вы увидите и поэтому, когда вы закончите наблюдение расскажите нам, пожалуйста, какое животное вы увидели, с кем оно было и какое оно по размеру и окраске, какие особенности внешнего вида вы заметили (*воспитатель ставит на подставки картины с изображением лесных животных и их детенышей в единственном и множественном числе; рассказы детей).*

Воспитатель: Какие интересные и содержательные рассказы у нас получились! Ребята, вы знаете, что оказывается пункты нашего наблюдения находились на высокой горе. Сможем ли мы спуститься с нее на коньках? *(нет; нам нужны саночки)*

Воспитатель: Совершенно верно, хорошо, что старичок – Лесовичок для нас саночки приготовил *(воспитатель вместе с детьми изображает катание на санках под музыку).*

Воспитатель: Здорово мы прокатились! А что это за карточки в сугробе? Да это же любимая игра Лесовичка «Назови первый звук» Хотите в нее поиграть? *(да, хотим)*

Воспитатель: Здесь нужно назвать, что изображено на карточке и выделить первый звук в слове (5-6 картинок). А теперь я предлагаю вам загадать загадки для старичка – Лесовичка и сыграть в игру «Угадай лесного зверя». Встаньте, пожалуйста, в круг закройте глаза и вспомните, какие животные живут в лесу, один из вас выйдет в круг и движениями покажет нам лесного жителя, а мы угадаем. *(дети по очереди показывают животных, отгадывают их и под музыку все вместе показывают движения: ЛИСА, ЗАЯЦ, СОВА, ВОЛК, ЛОСЬ, ОЛЕНЬ).*

Воспитатель: Какая замечательная у нас экскурсия получилась! Спасибо тебе старичок-Лесовичок что пригласил нас в лес! Хорошо бы в следующий раз мам и пап мы с собой пригласить! Интересно, а для чего люди ходят в лес на прогулку?» *(что бы наблюдать за животными, покататься на лыжах, это интересно, полезно для здоровья, чтобы дышать свежим воздухом, быть сильными и здоровыми, чтобы было хорошее настроение…).*

Воспитатель: Ну что ж пора нам ребята домой возвращаться, ведь как в народе говорят в гостях хорошо, а дома лучше. Снежиночка, помоги нам, пожалуйста, вернуться домой! Ребята, встаньте, пожалуйста, друг к другу поближе и закройте глаза *(звучит музыка возвращения).* Покружитесь, покружитесь в группе снова очутитесь.

Конспект организованной образовательной деятельности по рисованию в средней группе с использованием социоигровой технологии

Цель: развитие познавательной, коммуникативной, эмоциональной и двигательной сферы.

Задачи:

- учить взаимодействовать со сверстником при создании общей работы,
- формировать навыки и умения в изобразительной деятельности,
- учить самостоятельно выбирать содержание своей работы, отбирать нужные цвета
- воспитывать бережное отношение к продуктам деятельности других детей; усидчивость, аккуратность, воспитывать любовь и стремление к прекрасному.

Материалы и оборудование: компьютер, мультимедийная система, раздаточный материал: заготовки из бумаги, кисти, гуашь.

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель (упражнение на создание эмоционального настроя, включение участников в общий процесс): Ребята, давайте встанем в круг, возьмемся за руки и подарим всем свою улыбку, чтобы весь мир вокруг нас стал светлее и прекраснее!

«Мы одной планеты дети:
Все друзья, одна семья.
Дружбе нет преград на свете,
Дружба – это ты и я!»

Давайте закроем глазки и представим, как мы из городской суеты, от гула машин, множества домов и пешеходов перенеслись в волшебный, тихий уголок. А теперь откройте глазки. Посмотрите, что здесь такое? *(дети рассматривают слайды)*

Воспитатель: Скажите, что вы здесь видите? *(ответы детей)*

Воспитатель: Рукавички не простые! С яркими узорчиками. А из каких элементов состоит узор? *(геометрические фигуры, цветы)*

Воспитатель: Вот мы и увидели красоту. Как вы думаете. Что сегодня мы с вами будем делать? *(рисование)*

Воспитатель: А что именно рисовать? *(ответы детей)*

Воспитатель: Сегодня вы почувствуете себя настоящими художниками. У меня для вас есть разноцветные рукавички (красные, синие, желтые и т.д.). Подойдите и возьмите любую понравившуюся. А теперь давайте поделимся на пары, для этого вам нужно объединиться с товарищем, у которого рукавичка такого же цвета. А теперь образуем пары. У нас получились замечательные пары! Каждая пара, которая у нас получилась должна постараться нарисовать одинаковый узор. А кто знает, что нужно для этого сделать, чтобы у вас получился одинаковый узор? *(ответы детей)*

Воспитатель: Прежде, чем вы начнете рисовать, каждая пара должна выбрать себе удобное место для работы. А теперь подумайте и решите, какие материалы для работы вам необходимы и пусть кто-нибудь из пары подойдет и возьмет все необходимое *(обратить внимание на то, что можно свободно перемещаться, брать необходимые материалы, образцы, но не мешать остальным).*

Воспитатель (дети в парах обговаривают узор и приступают к работе; во время работы детей звучит музыка): Теперь, каждая пара покажет нам свою работу, а мы посмотрим, получились ли у них одинаковые узоры *(каждая пара выходит и показывает свою работу).*

Воспитатель: Посмотрите, сколько красивых изделий у нас получилось, давайте полюбуемся. Понравилось ли вам рисовать в парах? *(ответы детей)*

Воспитатель: Получились ли у вас одинаковые узоры? Почему? *(ответы детей)*

Воспитатель: Молодцы, вы сегодня замечательно поработали и мне хотелось бы, чтобы вы сейчас выбрали ту картинку с эмоцией, которая соответствует вашему настроению *(дети выбирают карточки с эмоциями)*.

Воспитатель: Я очень рада, что у вас у всех хорошее настроение.

Инсценировка, направленная на развитие ролевого диалога
«Теремок» для детей 4-5 лет (средняя группа)

Цель: поддерживать в детях мотивацию к общению, к игре.

Задачи:

1. Формировать умение отвечать на вопросы, задавать их в ролевых диалогах.
2. Развивать память, интонационную выразительность речи.

Ход инсценировки:

Стоял на полянке в лесу Теремок,
А звери не знали, что он одинок.
А лес был волшебный,
И звери не те.
Таких не видали еще вы нигде.
Вдруг дождик закапал на наш Теремок,
Обмок на полянке дружочек Кружок.
Быстрей покатился и в двери стучит.
Никто не ответил, и домик молчит.
- Чей, чей Теремок?
Я совсем уж обмок
Пустите меня на ваш огонек.
Вдруг дверь заскрипела, -
Кружочек вошел,
Но в Тереме он никого не нашел.

А дождик все злился,
Сильнее полил
А мимо Угольник один проходил.
Увидел он домик и постучал:
- Чей, чей Теремок?
Я с дороги устал
До домика старого не добежал.
Погодка надолго такая пошла,
Обмокли все три моих уголка
Пустите меня, я промок и продрог.
- Пройди, будь как дома, -
Ответил Кружок.
В то время, наряженный как на парад
Скакал мимо Терема старый Квадрат.
- Чей, чей Теремок
И не низок – не высок?
Кто – кто в Теремочке живет?
- Я дружочек Кружочек
Без углов и рожок?
- А я Треугольник –
Черный, как смольник.
А ты кто?
- А я Солдат – Квадрат,
Наряженный, как на парад,
Добрым людям всегда рад.
Пустите меня в Теремок,
Пока я весь не обмок.
- Проходите поскорей,
Вместе будет веселей.
Кто – то следом постучал
- Кто там?
- Это я – Овал,
Со всех сторон удал,
Под дождик попал.
Весь промок и продрог,
Не упасть бы мне с ног.
Пустите в домик меня
Посушиться у огня.
- Заходи поскорей,
Вместе будет веселей.
Тут и дождик прошел,
Выглянуло Солнышко.
Выбежали на лужок
Наш Квадрат и Кружок.
А за ними и Овал
С Треугольником бежал.
Встали дружно в хоровод –
Собрался лесной народ.
Стали домик прославлять,
Теремок наш величать.
Больше Терем не скучал,
И не раз всех выручал.

Методические рекомендации к практическому пособию для педагогов дошкольных образовательных организаций «Секреты северной земли Коми»

Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г. Сыктывкара,
Еримова Т.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г. Сыктывкара,
Семяшкина Л.В. воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г. Сыктывкара,
Непейвода Н.Г., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №100» г. Сыктывкара,
Ветошкина Ю.Г., воспитатель «Центр развития ребенка – детский сад № 87» г. Сыктывкара,
Осипова А.В., воспитатель «Центр развития ребенка – детский сад № 87» г. Сыктывкара,
Чахоткина Н.В., воспитатель «Центр развития ребенка – детский сад № 87» г. Сыктывкара,
Конанова Т.А., воспитатель «Центр развития ребенка – детский сад № 87» г. Сыктывкара,
Иванова А.С., воспитатель «Центр развития ребенка – детский сад № 116» г. Сыктывкара,
Калинина Е.Н., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 105» г. Сыктывкара,
Мышаева С.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 105» г. Сыктывкара,
Рубан Л.Л., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г. Сыктывкара,
Чуманова Е.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 5 г. Сыктывкара.

Использование информационно – коммуникационных технологий (далее – ИКТ) является одним из приоритетов современного дошкольного образования. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), внедрение ИКТ призвано улучшить качество обучения, с целью реализации разновариативной образовательной деятельности.

На сегодняшний день педагоги и специалисты дошкольных образовательных организаций широко используют современные технологии в образовательной практике, в том числе в изобразительной деятельности. Появляется возможность средствами компьютерного, мультимедийного и интерактивного оборудования развить внимание, логическое мышление и самое главное творчество в наиболее природосообразной и привлекательной для дошкольников деятельности – игре. В этом случае, информационно – коммуникационные технологии становятся новым средством художественно – творческого развития детей.

Интерактивное игровое практическое пособие «Секреты северной земли Коми» состоит из разработанных педагогами электронных образовательных ресурсов (далее – ЭОР) по краеведению в рамках освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» и содержит методические рекомендации по организации педагогических мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) с использованием данных ЭОР.

Целью пособия: развитие познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) при ознакомлении с природой и особенностями родного края; формирование интереса к искусству, культуре и традициям коми народа.

С помощью данного пособия решаются следующие задачи:

1. Сформировать у детей мотивацию к деятельности.
2. Познакомить с понятием «народное искусство», расширять представления о коми народном искусстве.
3. Формировать познавательный интерес к культуре, традициям коми народа.
4. Развивать творческие способности, наблюдательность, воображение.
5. Воспитывать уважение и чувство гордости за свой родной край, к людям, которые внесли значительный вклад в развитие края (к мастерам, художникам, народным умельцам).

Практическое пособие создано в программе Microsoft Office Power Point с использованием разнообразных технологических приемов. В пособии представлены 31 ЭОР, которые относятся к нескольким типам:

- ✓ мультимедийные наглядные ЭОР (мультимедийные презентации, слайд – шоу «фотоальбом»);
- ✓ интерактивные наглядные ЭОР (виртуальные экскурсии и путешествия с управляющими кнопками и гиперссылками);
- ✓ игровые познавательные ЭОР (раскраски, тренажеры и игры с кнопками триггерами и макросами, пазлы на основе спецэффекта – анимация);
- ✓ конструкторские ЭОР (творческие мастерские – конструкторы, пазлы с макросом Drag and Drop – перетаскивание).

Представленные в пособии ЭОР распределены по темам (разделам):

1. «Сыктывкар – миян кар».
2. «Природа северного края» (природа, растительный мир).
3. «Животные и птицы коми края».
4. «Красная книга Республики Коми» (животные, птицы).
5. «Сказки, мифы и легенды».
6. «Картинная галерея».
7. «Коми земля – мастерами славится».

В каждом разделе представлено несколько ЭОР, соответствующих теме раздела.

Практическое интерактивное игровое познавательное пособие «Секреты северной земли Коми» предназначено для организации работы с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет) по изобразительной деятельности и может быть использовано в аудиториях, оснащенных демонстрационной техникой: персональным компьютером или ноутбуком, проектором, экраном (или интерактивной доской).

Включенные в пособие ЭОР могут использоваться воспитателями, педагогами дополнительного образования в ходе знакомства с изобразительным искусством, в совместной изобразительной деятельности, с группой или с подгруппой детей, в индивидуальной работе с детьми. Пособие дает детям возможность увидеть красоту, величие и своеобразие северной природы, прикоснуться к страницам ее истории, познакомиться с культурой и традициями Коми народа, побывать в творческих мастерских народных умельцев.

Для успешной организации изобразительной деятельности с электронными ресурсами данного пособия важно соблюдать этапы:

1. Создание ситуации для заинтересованности детей, мотивации деятельности.
2. Поиск пути решения поставленной проблемной ситуации.
3. Далее дети приступают к деятельности:

- на компьютерах или интерактивной доске (фронтально, индивидуально);
- творческой художественной деятельности (индивидуальной, в парах, коллективно)

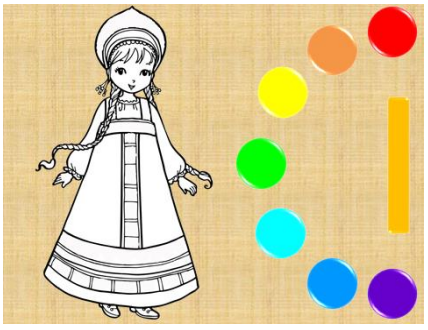
4. Подведение итогов работы (с какой проблемой столкнулись, что нового узнали, удалась ли работа, какие ошибки были допущены, как можно исправить или исправили). Если творческая деятельность выполнялась детьми на компьютере, рекомендуется распечатать работу.

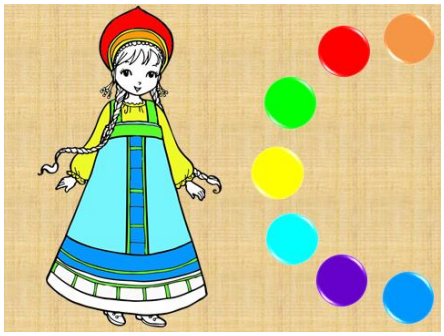
Основная часть пособия имеет интуитивно понятный интерфейс в виде волшебного цветка с разноцветными лепестками, на которых изображены картинки - эмблемы. Удобная навигация поможет легко найти необходимую информацию, посмотреть презентацию с иллюстрациями, посмотреть слайд – шоу (фотоальбом) с репродукциями, поупражняться в технике росписи или поиграть, посетить творческую мастерскую, при необходимости можно сохранить картинку и распечатать ее на принтере.

Предшествует работе с практическим пособием «Секреты северной земли Коми» видео-сказка «Енэжка и Войпель» (о девушке Радуге и Владыке северных ветров) (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара).

Сказка расположена в презентации Power Point: «Начало_Секреты северной земли Коми_Енэжка и Войпель». Для того, чтобы посмотреть сказку, необходимо нажать на управляющую кнопку «ВИДЕО» в правом углу игрового пособия.

С помощью сказочной истории ребенок вовлекается в игровую деятельность за компьютером: Раскраска – тренажер «Раскрась Енэжку» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара).





Если ребенок правильно раскрасит Енэжку, она будет спасена. Енэжка подарит волшебный цветок (уна рӧма дзоридз), который раскроет ребенку «Секреты северной земли Коми», и перенесет его на воображаемую страницу. Прежде чем начать виртуальное путешествие, нужно произнести волшебные слова:

«Лети на Север лепесток,
В Коми крае дай росток,
Быть по-моему вели,
Раскрой секрет родной земли».

Кликнув левой кнопкой мышки по цветку, ребенок окажется на страничке с игровым меню.

Игровое меню в виде вошебного цветка (уна рӧма дзоридз) с разноцветными лепестками, на которых изображены картинки – эмблемы. При наведении курсора мышки на картинку – эмблему звучит голосовая инструкция с темой игрового пособия. Кликнув левой кнопкой мышки по значку, мы перейдем по гиперссылке в папку с одноименным названием, где содержатся разработанные педагогами ЭОР в соответствии с темой.

Тематика разделов ЭОР:

1. «Сыктывкар – миян кар»:

- ✓ интерактивная игра «Сыктывкар – миян кар» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара);
- ✓ интерактивная презентация «Государственные символы Республики Коми» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад №104» г. Сыктывкара);
- ✓ дидактическая игра «Государственные символы РК» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад №104» г. Сыктывкара).

2. «Природа северного края»:

- ✓ мультимедиа презентация (фотоальбом) «Удивительная Республика Коми» (автор – Иванова А.С., воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 116» г. Сыктывкара);
- ✓ мультимедиа презентация (фотоальбом) «Растения Коми края» (автор – Мышаева С.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 105» г.Сыктывкара);
- ✓ мультимедиа презентация (фотоальбом) «Природа Коми края. Национальный парк Югыд Ва» (автор – Семяшкина Л.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г.Сыктывкара);
- ✓ игры – загадки «Загадки о природе» (автор – Семяшкина Л.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г. Сыктывкара);
- ✓ интерактивная познавательная презентация «Грибы Республики Коми» (автор – Чахоткина Н.В., воспитатель МАДОУ «Центра развития ребенка – детский сад № 87» г.Сыктывкара);
- ✓ интерактивная познавательная презентация «Лесные и садовые ягоды Республики Коми», (автор – Осипова А.В., воспитатель МАДОУ «Центра развития ребенка – детский сад № 87» г.Сыктывкара).

3. «Животные и птицы Коми края»:

- ✓ интерактивная игра «Животные Республики Коми» (автор – Ветошкина Ю.Г., воспитатель МАДОУ «Центра развития ребенка – детский сад № 87» г.Сыктывкара);
- ✓ мультимедиа презентация (фотоальбом) «Животные Коми края» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара);
- ✓ интерактивное игровое пособие «Жаворонок» (автор – Непейвода Н.Г., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №100» г.Сыктывкара»;
- ✓ игра – пазлы «Зимующие птицы» (автор – Чуманова Е.В., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 5» г. Сыктывкара).

4. «Красная книга Республики Коми»:

- ✓ мультимедиа презентация (фотоальбом) «Красная книга Республики Коми. Птицы» (автор – Еримова Т.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г.Сыктывкара);
- ✓ интерактивная презентация «Красная книга Республики Коми. Животные» (автор – Мышаева С.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 105» г.Сыктывкара).

5. Сказки, мифы и легенды»:

- ✓ интерактивная игра «Путешествие по сказкам» (автор – Еримова Т.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г.Сыктывкара);
- ✓ игра – пазлы «Герой коми сказок» (автор – Мышаева С.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 105» г.Сыктывкара;
- ✓ интерактивное игровое пособие «Легенды и сказания коми народа в живописи Игнатова» (автор – Рубан Л.Л., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара);
- ✓ игра – пазл «Пера – богатырь» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г. Сыктывкара);
- ✓ интерактивная презентация «Что за прелесть эти коми сказки» (автор – Конанова Т.А., воспитатель МАДОУ «Центра развития ребенка – детский сад № 87» г.Сыктывкара).

6. «Картинная галерея»:

- ✓ интерактивная презентация «Художник Р.Н. Ермолин» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара);
- ✓ мультимедийная презентация «Художник – иллюстратор Мошев А.В.» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара);

✓ мультимедийная презентация «Живопись Вундера Я.Я. Национальный парк Югыд Ва» (автор – Семяшкина Л.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г.Сыктывкара).

7. «Коми земля – мастерами славится»:

✓ игровое конструкторское пособие «Мезенская сказка» (I часть – роспись разделочной доски, II часть – роспись поставка, III часть – роспись блюда) (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г. Сыктывкара);

✓ дидактическая игра «Коми орнаменты» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара);

✓ презентация «Коми орнамент» (автор – Еримова Т.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г.Сыктывкара);

✓ игра – пазл «Морошка» (автор – Семяшкина Л.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г. Сыктывкара);

✓ игра – пазл «Угадай роспись» (Пижемская роспись) (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара);

✓ мультимедийная презентация (фотоальбом) «Пижемская роспись. Последовательность рисования» (I и II часть) (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г. Сыктывкара);

✓ интерактивная игра «Пижемская роспись. Почини предметы» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара);

✓ игра – пазлы «Угадай коми орнамент» (автор – Калинина Е.Н., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 105» г.Сыктывкара).

При первом знакомстве с практическим пособием «Секреты северной земли Коми» пользуемся презентацией Power Point «Начало_Секреты северной земли Коми_раскраска_Енэжка и Войпель». Слушаем сказку «Енэжка и Войпель», спасаем Енэжку – раскрашиваем ее и совершаем первое путешествие по страничкам практического пособия.

Далее работаем с документом Power Point «Продолжение_Секреты северной земли Коми_Цветик – Уна рэма дзоридз», совершаем последующие экскурсии.

Не стоит выполнять с детьми все задания сразу: 1-2 игры за один раз – это занимательно, много – утомительно и небезопасно для здоровья ребенка. Важно помнить, что согласно требованиям СанПиН, находиться у экрана компьютера ребенок 5–ти лет может не более 7 минут, ребенок 6 – ти лет – не более 10 минут. Игровые задания следует проводить не чаще 2 – х раз в неделю. После работы с компьютером следует проводить гимнастику для глаз.

Таким образом, практическое пособие «Секреты северной земли Коми» – это своеобразная энциклопедия Республики Коми, рассказ о Коми земле, ее природе, истории, традициях, художниках.

Если вас заинтересовали представленные в пособии материалы, вы можете воспользоваться ими, перейдя по данной ссылке http://madou104.ru/stazhirovochnaya-ploshchadka.

При первом запуске практического пособия «Секреты северной земли Коми» следует настроить ЭОР. Вариант I:

1 шаг: Установите папку с пособием на свой компьютер в определенное место, например, рабочий стол.

2 шаг: Откройте папку «Практическое пособие – Секреты северной земли Коми», найдите файл с презентацией Power Point «Начало_Секреты северной земли Коми», откройте его.

3 шаг: Перенастройте гиперссылку на видео в презентации:

Выделить управляющую кнопку «Видео» на втором слайде → правой кнопкой мышки по значку «Видео» → Удалить гиперссылку → Вставка → Гиперссылка → Перейти по гиперссылке → Другой файл → Выбрать место на компьютере где расположен файл видео «Енэжка и Войпель» (Рабочий стол → Практическое пособие – Секреты северной земли Коми → «Енэжка и Войпель» - сказка → ОК) → ОК.

Не перемещайте практическое пособие с места загрузки. В противном случае гиперссылка на видео работать не будет.

Вариант II:

Можно, закачать практическое пособие «Секреты северной земли Коми» на съемный носитель (USB – диск), настроить гиперссылку на видео, прямо в носителе информации. И работать с ЭОР «Секреты северной земли Коми» со съемного диска.

Вариант III:

Либо, запустите видео «Енэжка и Войпель» отдельно от презентации. Тогда изменять гиперссылку в презентации не нужно. Просмотрев сказку «Енэжка и Войпель», сразу начните работу с детьми со слайда № 3.

Для того, чтобы презентации с макросом работали на вашем компьютере, программа Power Point должна быть лицензионной.

Следует настроить уровень безопасности компьютера, чтобы программа разрешила нам использование макроса. Для PowerPoint-2007 это делается следующим образом:

- ✓ в главном меню щелкаем по кнопке Office в левом верхнем углу окна.
- ✓ Далее Параметры PowerPoint → Центр управления безопасностью → Параметры макросов → Включить все макросы с уведомлением.

Макросы «заработают» после нашего разрешения.

В Power Point 2010:

- ✓ Файл → Параметры → Центр управления безопасностью → Параметры центра управления безопасностью → Включить все макросы с уведомлением → ОК.
- ✓ Теперь программа не будет спрашивать нашего разрешения на использование макросов.

Презентации, выполненные с использованием макроса Drag and Drop, при выходе из режима показа не сохранять! Кроме конструкторских ресурсов (творческих мастерских), где наоборот нужно сохранить полученное изображение.

Прежде чем начать работу с ребенком, сначала попробуйте зайти и поработать в игре сами. Могут возникнуть проблемы с перетаскиванием объектов, либо может произойти произвольный выход из режима игры.

Если макрос завис (залипает) – данный недостаток появляется в Microsoft Office Power Point 2010 - 2013, то эту неприятность можно исправить. Нужно нажать на правую кнопку мышки, затем, сразу щелкнуть левой кнопкой мышки, захватить нужный элемент и установить его в нужное место в данной игре. Если проблема не исчезает, то выйдите из режима показа, нажав на клавиатуре кнопку ESC, и в обычном режиме передвиньте и установите один из элементов на прежнее место, далее сохраните презентацию, войдите в режим просмотра, попробуйте перетащить элемент. После того, как проблема исчезнет, можно играть в игру вместе с ребенком.

Методические рекомендации и разработки образовательных мероприятий по изобразительной деятельности с использованием ЭОР содержатся в папке «Методические рекомендации – практическое пособие «Секреты северной земли Коми» и распределены по тематическим разделам. Использование имеющихся в пособии рекомендаций и разработок позволит педагогам и специалистам организовать свою работу в соответствии с конкретными задачами, решаемыми в образовательных ресурсах данного пособия.

В результате работы с практическим интерактивным игровым познавательным пособием «Секреты северной земли Коми» у детей развивается интерес, любознательность и познавательная мотивация. Развиваются предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений изобразительного искусства. Происходит становление эстетического отношения к окружающему миру. Формируются элементарные представления о видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно – прикладное искусство, архитектура, фотография и т.д.). Развивается воображение и творчество. У детей формируется представление о культуре и традициях коми народа. Приобщая детей к культуре, традициям коми народа, к образцам народных промыслов, мы воспитываем в детях бережное отношение к народному творчеству прошлого, даем основу для творческого развития в будущем. ЭОР могут использоваться воспитателями, педагогами дополнительного образования в ходе знакомства с изобразительным искусством, в совместной изобразительной деятельности со всей группой или подгруппой детей, а также при индивидуальной работе с детьми. В домашних условиях с помощью данных ресурсов родители (законные представители) могут организовать самостоятельную познавательную деятельность ребенка, используя при этом персональный компьютер или ноутбук.

Список использованной литературуры:

1. Авдулова Т., Кротова Т. ФГОС дошкольного образования: обучение и / или развитие? // «Дошкольное воспитание». – 2005. - № 11.

2. Аствацатуров, Г.О. Описание приемов медиадидактики / Г.О. Аствацатуров [Электронный ресурс] – URL: http://didaktor.ru/texnologicheskij-priyom-virtualnaya-progulka-novaya-versiya/ (дата обращения: 01.09.2017 г.)

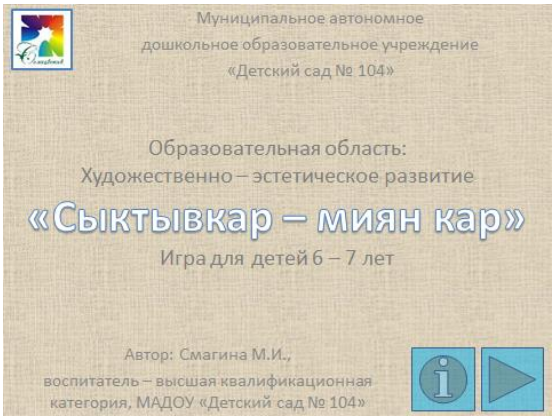
3. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Ю.М. Горвиц. – М.,1998.
4. Дрожин, Ю.Г. «Мезенская роспись» (рабочая тетрадь по основам народного искусства) / Ю.Г. Дрожин. – М.: Мозаика – Синтез, 2009.
5. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании (Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений) / И.Г. Захарова. – М.: 2003.
6. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. – М.: «Мозаика — синтез», 2011.
7. Новоселова, С.Л. Компьютерный мир дошкольника / С.Л. Новоселова. – М.: «Новая школа», 1997.
8. Ревнивцева, Р.М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении / Р.М. Ревнивцева [Электронный ресурс] – URL: http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/63/2786/ (дата обращения: 01.09.2017 г.)
9. Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства / [Электронный ресурс] – URL: http://bibliofond.ru/view.aspx?id=564959 (дата обращения: 01.09.2017 г.)
10. Национальная галерея Республики Коми программа «Краевидение» (Коми край глазами художников) / [Электронный ресурс] – URL: http://www.kraevidenie.ru (дата обращения: 01.09.2017 г.)
11. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

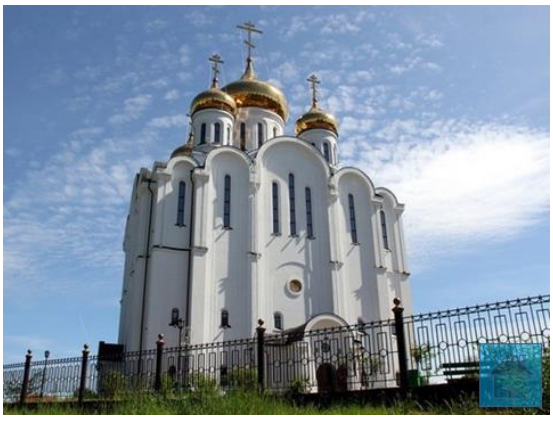
Приложения

Методические рекомендации
и методические разработки педагогических мероприятий с детьми
к образовательным ресурсам практического интерактивного игрового познавательного пособия «Секреты северной земли Коми» (фрагменты)

1. *«Сыктывкар – миян кар».*

✓ Интерактивная игра «Сыктывкар – миян кар» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара).





Название: «Сыктывкар – миян кар».
Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.
Функциональный тип: Интерактивный наглядный образовательный ресурс
Возраст: 6 – 7 лет.
Предполагаемое время взаимодействия: 5 – 10 минут.
Технические средства, с которыми может быть использовано: в образовательной организации (помещение с проектором и белым экраном, с использованием ноутбука или персонального компьютера).
Описание и методические рекомендации по использованию образовательного ресурса:

Решаемые педагогические задачи	Формирование интереса детей к достопримечательностям родного города (архитектура, скульптура, мемориал). Формирование представлений детей об архитектуре, скульптуре, как виду искусства. Развитие наблюдательности. Формирование умения внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих здания деталей. Формирование представлений детей о монументальной скульптуре (памятник, монумент).
Краткое описание предполагаемых педагогических результатов	В результате работы с мультимедийным проектом происходит обогащение познавательной области (дети знакомятся со специфическими архитектурными частями храмовой и светской архитектуры: купол, барабан, арки, аркатурный поясок по периметру здания и другое; с монументальной скульптурой). У детей формируется умение внимательно рассматривать достопримечательности. Развиваются творческие способности (использование своих познаний в изобразительной деятельности).
Предполагаемая модель использования	Презентация предназначена для использования в аудиториях, оснащенных демонстрационной техникой – проектором и белым экраном. Мультимедийное пособие может использоваться воспитателем или педагогом дополнительного образования, для групповой работы с детьми и для работы по подгруппам.
Краткое описание образовательного ресурса	Интерактивное наглядное пособие расскажет детям, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре, скульптуре есть замечательные памятники, которыми гордятся люди в городе Сыктывкаре. Наиболее значимые из них: Пожарная каланча, Стефановский собор, Мемориал Вечной славы, и другие сооружения. Игра состоит из 9-ти слайдов. Слайд 1: Титульный лист, с наименованием игры и именем автора. На слайде расположены управляющие кнопки: для перехода на слайд – ссылки на источники, и управляющая кнопка «Далее» - для перехода на слайд с картой города Сыктывкар (маршрутный лист). Слайд 2: Маршрутный лист с картой города Сыктывкар. На карте 6 кнопок с изображением достопримечательностей. При наведении мышки на кнопку, звучит голосовая инструкция с названием памятника (архитектурного сооружения). Нажав на кнопку вы по гиперссылке будете перенаправлены на слайд с достопримечательностью (слайд 3, 4, 5, 6, 7, 8): Слайд 3: Пожарная каланча. Слайд 4: Академический театр драмы им. В.Саввина. Слайд 5: Мемориал «Вечная слава». Слайд 6: Национальная библиотека Республики Коми им. В.И. Ленина. Слайд 7: Стефановский собор. Слайд 8: Галерея искусств Республики Коми. Вернуться на слайд с картой можно, нажав на управляющую кнопку «Домой» (внизу в правом углу экрана). Выход из игры осуществляется при нажатии на управляющую кнопку «Завершение работы», которая расположена на маршрутном листе (слайд 2) в верхнем левом углу экрана. Слайд 9: Последний слайд – информационный, ссылки на источники. Источники фотографий:

	- фото Национальная библиотека Республики Коми - https://www.votpusk.ru/gallery/large/46433.jpg; - галерея искусств (фото Василий Михайлов) - https://plus.google.com/photos/photo/111703696438856966130/6101300942514008194; - фото Мемориал «Вечная слава» - http://syktyvkar.sutochno.ru/doc/images/galleries/84/142779238462201200.jpg; - фото Стефановский собор - http://trave-l.ru/img/syktyvkar/syktyvkar07.jpg; - фото Академический Театр драмы им. В.Саввина - http://www.mytravelbook.org/object_foto/2016/07/Akademicheskii_teatr_dramy_imeni_Savina_5.jpg; - фото Пожарная каланча - http://photos.wikimapia.org/p/00/01/23/22/09_big.jpg.

2. *«Природа северного края»*

✓ Интерактивная познавательная презентация «Грибы Республики Коми» (Чахоткина Н.В., воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 87» г. Сыктывкара).

Методическая разработка педагогического мероприятия с детьми 5 лет

Цель: Закрепить знание детей о разнообразии грибов и их строении.

Задачи:

Образовательные:

- формировать представления детей о строении гриба;
- продолжать знакомить детей со съедобными и ядовитыми грибами;
- обучать детей узнавать грибы по контуру или по фрагменту (пазлу);
- формировать умение рисовать разные по форме, строению и цвету грибы, используя восковые мелки.

Развивающие:

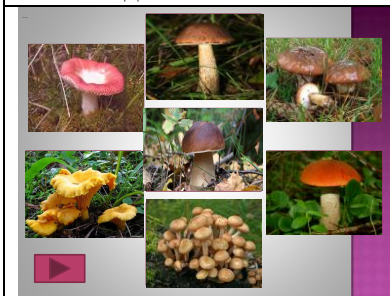
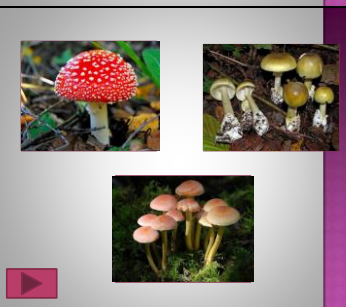
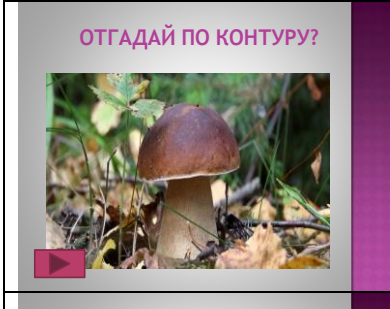
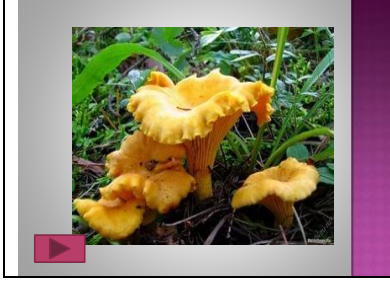
- развивать познавательный интерес;
- развивать внимание при решении игровых заданий;
- развивать зрительное восприятие, внимание, память.

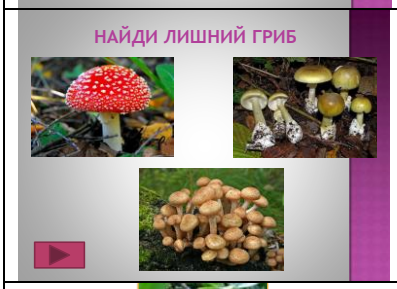
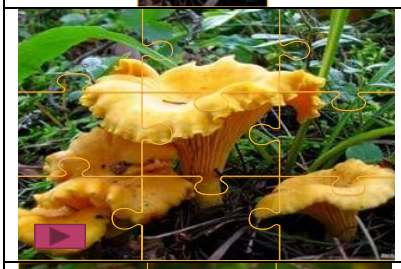
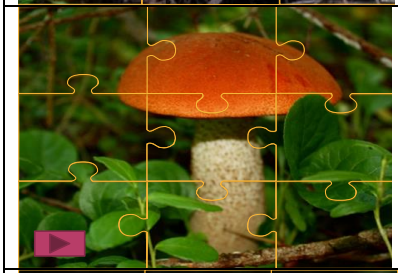
Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Материалы: Экран, проектор, ноутбук, мультимедийное слайд – шоу «Грибы Республики Коми», чистые листы, восковые мелки.

Ход образовательной деятельности:

Процесс совместной деятельности	Пояснения
	- Здравствуйте ребята. Отгадав загадки, вы узнаете, о чем пойдет речь на занятии (показ слайдов). - Какие вы молодцы! - Мы с вами попали в настоящее царство грибов. - Чем грибы отличаются друг от друга?
	- Чем похожи? На какие две группы делятся грибы? (съедобные и несъедобные) - А кто из вас знает, есть ли польза в съедобных и несъедобных грибах? (из съедобных грибов можно приготовить вкусный суп, засолить, замариновать, пожарить грибы, а ядовитые грибы – нужны жителям леса). - Ребята знаете уже, многие грибы дружат с деревьями: с березой – подберезовик, с осиной – подосиновик. Эта дружба помогает им расти. Без грибов лес может заболеть.
	- Обратите внимание на строение гриба и скажите, из каких частей он состоит? (показ слайда)
	- А грибы – любители поиграть в игру под названием «Отгадай по контуру?». Все грибы очень разнообразные, но среди них есть похожие друг на друга, и частенько трудно бывает определить, какой же ты гриб нашел.
	- Готовы ребята? (просмотр слайда)

	Просмотр слайда.
	- Вам нравиться играть и отгадывать? - Следующую в игру, которую с вами поиграем – это «Найди лишний гриб».
	Игра «Найди лишний гриб».
	Игра «Назови правильно гриб».
	Игра «Назови правильно гриб».
	Игра «Назови правильно гриб».
	Игра «Назови правильно гриб».

Самостоятельная работа детей	- Я вам предлагаю нарисовать при помощи восковых мелков один съедобный гриб и один несъедобный *(показ образцов на доске).* - Мне понравился мухомор, он хоть и не съедобный, но очень красивый и подберезовик. Гриб должен быть крупным на весь лист. - Воспитатель наблюдает за работой детей, уточняет каким цветом надо закрасить шляпку, следит за осанкой, выкладывает готовые работы. - Расскажите, кто какой гриб сделал?
Подведение итогов и рефлексия	- Понравилось ли вам сегодня занятие? - А рисовать гриб? - А играть в игры? - Ваши грибы получились необыкновенно красивые. Как будто из сказочного леса! - Мне очень понравилось, как вы отвечали, играли со мной, а главное нарисовали замечательные грибочки.

Ссылки на загадки и картинки:

https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fproxy12.online.ua%2Fphoto%2Fr2-afb16e044a%2F850935_640.jpg&text=картинка%20подосиновика&noreask=1&pos=8&lr=19&rpt=s

https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA&img_url=http%3A%2F%2Fphotos.lifeisphoto.ru%2F18%2F0%2F185495.jpg&pos=11&rpt=simage&lr=19

https://yandex.ru/images/search?text=картинка%20белый%20гриб&img_url=https%3A%2F%2Fotvet.imgsmail.ru%2Fdownload%2F188bf731dba11d3465448484afb37fc4_h-310.jpg&pos=21&rpt=simage

https://yandex.ru/images/search?text=картинка%20лисички%20грибы&img_url=https%3A%2F%2Fmedia2.24aul.ru%2Fimgs%2F53ccd80212520810447a1ed0&pos=4&rpt=si

https://yandex.ru/images/search?text=картинка%20сыроежка&img_url=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Ff%2Ff1%2FRussula_

https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D1%82%D0%B0&img_url=http%3A%2F%2Fhnu.docdat.com%2Fpars_docs%2Frefs%2F188%2F187603%2Fimg16.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=19

https://yandex.ru/images/search?text=картинка%20красноголовик&img_url=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2Fcontent%2Fmedia%2Fpic%2Fstd%2F1000000%2F550000%2F549522-9a6

https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80&img_url=https%3A%2F%2Fsvetani.ru%2Fimages%2F2016%2F09%2F22%2F40FD30FE77AA-34.jpg&pos=3&rpt=simage&lr=19

https://yandex.ru/images/search?text=картинка%20ложные%20опята&img_url=http%3A%2F%2Fwww.calc.ru%2Fimgs%2Farticles%2F501-d7bea06e7e451c451deaf88b554d77ac.jpg&pos=3&rpt=simage&lr

https://yandex.ru/images/search?text=картинка%20бледная%20поганка&img_url=http%3A%2F%2Fwww.depo.ua%2Fstatic%2Ffiles%2Fgallery_uploads%2Fimages%2F%25D0%25BF%25D

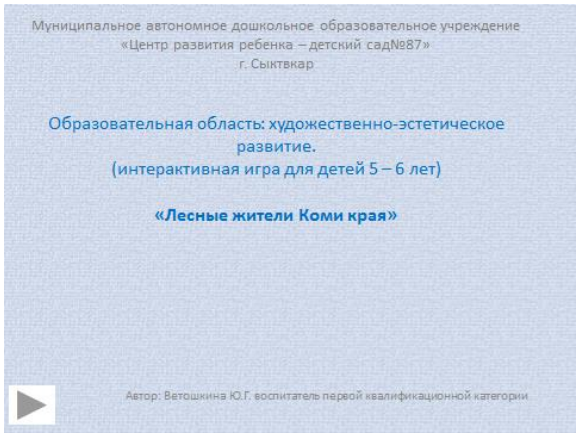
https://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fpsudoterad.ru%2Fimg%2Fpicture%2FAug%2F15%2F6a53237d93847671219e716fc74663cf%2F2.jpg&text=раскраска%20белый%20гриб&noreask=1&pos=3&lr=19

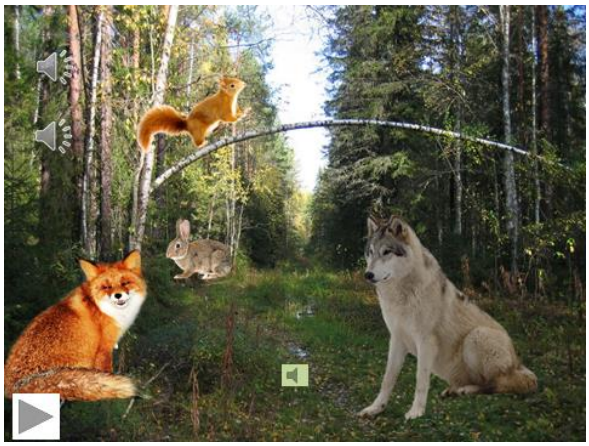
https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%20%D0%B3%D1%80%D0%B8%D0%B1%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B8&img_url=http%3A%2F%2Fbadumka.ru%2Fimages%2F971083_raskraska-grib-lisichka.jpg&pos=0&rpt=simage&lr=19

https://yandex.ru/images/search?text=%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80&img_url=http%3A%2F%2Fovergraph.ru%2Fimages%2F184645_muhomor-kartinki-narisovannye.jpg&pos=13&rpt=simage&lr=19

3. «Животные и птицы Коми края»

✓ Интерактивная игра «Животные Республики Коми» (автор – Ветошкина Ю.Г., воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка «Детский сад № 87» г.Сыктывкара»).





Название: «Животные Коми края»

Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.

Функциональный тип: Мультимедийные наглядные образовательные ресурсы.

Возраст: 5 – 7 лет.

Предполагаемое время взаимодействия: 1 час 30минут.

Технические средства, с которыми может быть использовано: в образовательной организации (помещение с проектором и белым экраном, с использованием ноутбука или персонального компьютера).

Описание и методические рекомендации по использованию образовательного ресурса:

Решаемые педагогические задачи	Формирование интереса к животным, обитающим в Республике Коми. Развитие творческого мышления. Конкретизация и расширение представлений детей о диких животных, обитающих в Республике Коми, их отличительных особенностях.
Краткое описание предполагаемых педагогических результатов	В результате работы с мультимедийной презентацией происходит обогащение познавательной деятельности (представления об особенностях внешнего облика животных), развиваются творческие способности (использование своих познаний в художественно – творческой деятельности).
Предполагаемая модель использования	Презентация предназначена для использования в аудиториях, оснащенных демонстрационной техникой – проектором и белым экраном. Мультимедийное пособие может использоваться воспитателем фрагментарно в ходе занятий по изобразительной деятельности

	(окружающему миру) на этапе знакомства с новым материалом, а также в качестве закрепления пройденного материала.
Краткое описание образовательного ресурса	Мультимедийное пособие направлено на формирование представления детей о диких животных, обитающих в Республике Коми. Презентация состоит из 16-ти слайдов. Первый слайд – титульный с названием слайд – шоу. Последующие слайды идут в виде дидактической игры, в которой нужно выполнять определенные действия Картинки и фото взяты из открытых источников интернет. Алгоритм работы со слайдами: Слайд 1: Титульный лист – мультимедийная интерактивная игра для детей 5 лет «Лесные животные Коми Края. Слайд 2: Сюрпризный момент. Нажимаем на текст, появляется картинка с письмом. Слайд 3: По клику на триггер «звук» слышим рассказ девочки Волли, по клику на картинку с письмом появляется ее фото. Слайд 4: Отвечаем на вопрос, кликая по пустым сторонам слайда появляются картинки. Слайд 5: Выполняем задание. По клику на триггер «стрелка» появляются картинки. Слайды 6 и 7: Отгадываем загадки. По клику на текст появляются картинки с правильными ответами. Слайд 8: Показ карты Республики Коми. Кликаем по карте, красный круг мигает, показывает место положения. Слайд 9: По клику на триггер «звук» слушаем следующее задание. Слайд 10: В конце показа слайда по клику на триггер «звук» слушаем фразу. По клику на лес красный круг мигает. Слайды 11, 12 и 13: 1.Нажимаем на верхний триггер «звук» и слушаем задание. 2.Нижний триггер «звук». 3.На триггер «камера» (фотографируем животное и переходим на следующий слайд). Слайд 14: Нажимаем на триггер «звук». Слайд 15: Молодцы (аплодисменты). Слайд 16: Слайд со ссылками. Демонстрация проходит в режиме интерактивной игры, со звуковым сопровождением. Мультимедийное пособие помогает воспитателю создать яркую эмоциональную атмосферу совместной деятельности, которая способствует более глубокому осознанию и запоминанию материала.

Методическая разработка педагогического мероприятия с детьми 5 – 7 лет
«Лесные животные Коми края»

Цель: Конкретизировать и расширять представления детей о диких животных, их отличительных особенностях.

Обучающие задачи:

✓ Рисовать диких животных, живущих в Коми крае, путем раскрашивания шаблона тычком жесткой кистью.

✓ Обучать детей использовать свои познания и представления об особенностях внешнего облика животных в своей художественно – творческой деятельности.

Развивающие задачи:

✓ Развивать воображение, творческое мышление.

Воспитательные задачи:

✓ Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное, передать особенности его строения.

✓ Формировать умение взаимодействовать в коллективе.

План деятельности:

1. Создать условия для возникновения интереса у детей (используя сюрпризный момент с Австралийской девочкой Волли).

2. Создать образовательную ситуацию (проблемная ситуация, где мы можем взять фотографии животных).

3. Организовать совместную деятельность с детьми, направленную на расширение представлений детей о диких животных (вначале путем разгадывания загадок).

4. Организовать совместную деятельность с детьми, направленную на формирование умения детей взаимодействовать друг с другом (договариваться друг с другом, кто какое животное будет рисовать).

5. Подобрать способы и средства на применение умений (раскрашивание шаблона животного тычком жесткой кистью).

6. Подвести итоги совместной деятельности (собрали альбом с фотографиями и отправляем его Волли).

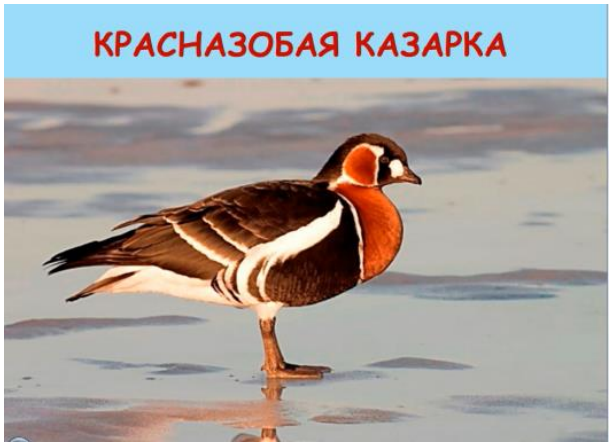
Предметная среда: Экран, проектор, ноутбук, мультимедийное слайд – шоу «Лесные животные Коми края», магнитная доска, картинки с изображением животных Коми края, картинки с фотографиями животных в разных шубках (зимой – летом), листы с шаблонами животных (на выбор), стенд «Животные Республики Коми, материал для рисования: жесткие кисти, гуашь.

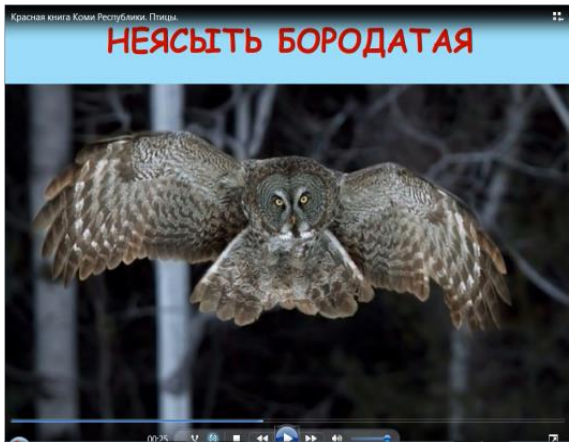
Проектирование совместной деятельности:

Процесс совместной деятельности	Пояснения
Показ картинок «Животные Коми края» (летом).	Природа Коми края очень разнообразна. Вы уже узнали о растительном мире, о дарах леса и огорода, птицах. Сегодня я принесла вам письмо, давайте прочитаем его (читаем письмо от девочки Волли, которая очень хочет узнать про животных Коми края).
1. Образовательная ситуация (общность цели) откликнуться на призыв о помощи. 2. Диалог (а как мы можем исправить ситуацию?) – используя тычок жесткой кистью по трафарету. 3. Информация из мультимедийной игры о животных Республики Коми, из загадок и картинок, какие животные обитают в Республике Коми.	Где мы можем взять фотографии животных? (энциклопедия, интернет, красная книга, или самим сфотографировать и т.д.) Кого мы можем увидеть в нашем лесу? (отгадывание загадок, рассматривание картинок) Назовите животных, которые обитают в Республике Коми.
1. Организация совместной деятельности: предоставление возможности самостоятельности и выбора. 2. Практика применения в новых условиях.	Давайте вспомним каких животных мы фотографировали для Волли? Вы сами выберите, какое животное будете рисовать, подберите нужный цвет.

7. «Красная книга Республики Коми»

✓ Мультимедиа презентация (фотоальбом) «Красная книга Республики Коми. Птицы» (автор – Еримова Т.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г.Сыктывкара).





Название: «Красная книга Республики Коми. Птицы»
Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.
Функциональный тип: Мультимедийные наглядные образовательные ресурсы.
Возраст: 6 – 7 лет.
Предполагаемое время взаимодействия: 1 час 15 – минут.
Технические средства, с которыми может быть использовано: в образовательной организации (помещение с проектором и белым экраном, с использованием ноутбука или персонального компьютера).
Описание и методические рекомендации по использованию образовательного ресурса:

Решаемые педагогические задачи	Формирование интереса к окружающей действительности (птицы, занесенные в Красную книгу РК). Развитие творческого мышления.
Краткое описание предполагаемых педагогических результатов	В результате работы с мультимедийной презентацией происходит обогащение познавательной деятельности (представления об особенностях внешнего облика птиц); развиваются творческие способности (использование своих познаний в художественно – творческой деятельности).
Предполагаемая модель использования	Презентация предназначена для использования в аудиториях, оснащенных демонстрационной техникой – проектором и белым экраном. Мультимедийное пособие может использоваться воспитателем фрагментарно в ходе занятий по изобразительной деятельности (окружающему миру) на этапе знакомства с новым материалом, а также в качестве закрепления пройденного материала.
Краткое описание образовательного ресурса	Мультимедийное пособие направлено на формирование представления детей о птицах, обитающих в Республике Коми, занесенных в Красную книгу. Презентация состоит из 11-ти слайдов. Первый слайд – титульный с названием слайд – шоу. Последующие слайды показывают детям фотографии птиц, занесенных в Красную Книгу. Источник фотографий: http://tvoyaparallel.ru/news/kray/top-10-krasivyih-ptits-krasnoy-knigi-komi.htm Демонстрация проходит в режиме слад – шоу с кратким комментарием воспитателя (не останавливая презентацию). Фоном звучит фрагмент красивой спокойной мелодии. Источник музыки: http://iplayer.fm/q/%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%8C+%D1%81%D0%B5%D0%BD+%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81+%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D1%8C/ Музыкальное сопровождение помогает детям глубже воспринять демонстрируемые образы. Мультимедийное пособие помогает воспитателю создать яркую эмоциональную атмосферу совместной деятельности, которая способствует более глубокому осознанию и запоминанию материала.

Методическая разработка педагогического мероприятия с детьми 6 – 7 лет

Цель: Познакомить и расширять представления детей о птицах, которые занесены в Красную книгу Республики Коми.

Обучающие задачи:

- закреплять знания о рисовании штрихом;
- обучать детей использовать свои познания и представления об особенностях внешнего облика птиц в своей художественно – творческой деятельности.

Развивающие задачи:

- развивать навыки передавать изображение тела птиц (позы, расположения крыльев) штрихами, использовать в рисунке легкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к птицам, передать особенности его строения;
- формировать умение взаимодействовать в коллективе.

Предметная среда: Экран, проектор, ноутбук, мультимедийное слайд – шоу «Красная Книга Республики Коми. Птицы». Магнитная доска, картинки с изображением птиц Коми края, листы с различными видами штриховок, материал для рисования: простые и цветные карандаши.

План деятельности:

1. Создать условия для возникновения интереса у детей (используя открытки «птицы Коми края»).
2. Создать образовательную ситуацию и развернуть диалог (как рассказать детям о птицах, которых надо охранять и беречь).
3. Организовать совместную деятельность с детьми, направленную на расширение представлений детей о птицах, занесенных в Красную Книгу РК (просмотр мультимедийной презентации «Животные Коми края»).
4. Организовать совместную деятельность с детьми, направленную на формирование умения детей взаимодействовать друг с другом (договариваться друг с другом, кто какую птицу будут рисовать).
5. Подобрать способы и средства на применение умений (использование штриховки, простых и цветные карандашей).
6. Подвести итоги совместной деятельности (придумать, как можно будет использовать открытки, устроить показ открыток перед сверстниками).

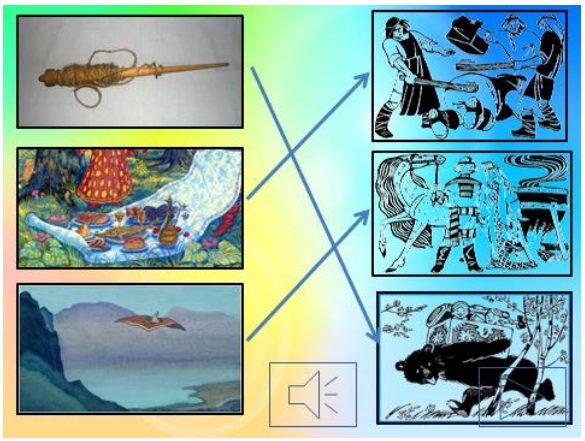
Проектирование совместной деятельности:

Процесс совместной деятельности	Пояснения
Показ Красной книги Республики Коми	- Ребята, в нашей республике живет много разных птиц, но среди них есть птицы, которых осталось очень мало. Их так и называют – редкие. Как вы думаете, что обозначает слово «редкий»? - Люди должны обращаться с родной природой бережно. Часто бывает так, что дикие животные не могут защитить себя: ни птицы, ни насекомые, ни звери.Ученые решили издать Красную книгу. Но почему именно Красную, а не какого-либо другого цвета? Потому что красный цвет – цвет опасности! Внимание! Он как красный сигнал светофора предупреждает «Осторожно!». Вот так выглядит Красная книга Коми Республики.
2.Образовательная ситуация (общность цели) откликнуться на призыв о помощи. 3.Диалог (а как мы можем исправить ситуацию?) 4. Информация из мультимедийного альбома о птицах Республики Коми, занесенных в Красную книгу.	Здесь нет никаких картинок птиц, они спрятались за штриховками. Что же делать? Как нам быть? Посмотрите видеоальбом о птицах. Назовите птиц, которые занесены в Красную книгу Республики Коми. Просмотр презентации.
5.Организация совместной деятельности:	Вспомним, с чего начинаем рисовать?

Предоставление возможности самостоятельности и выбора. Затруднения (Если ребятам не удается сразу нарисовать птичку, предложите другой способ. При помощи кальки можно обвести готовый распечатанный либо нарисованный Вами рисунок птички, а затем ее разукрасить). 6.Практика применения в новых условиях.	Птицу надо начинать рисовать с туловища, затем голову и хвостик. Нельзя, чтобы штрихи, либо краска выходили за контур изображения, иначе рисунок будет не аккуратным. Вы сами выберите птицу, какую будете рисовать. Мы с вами рисуем птиц штрихами, карандашом. И так пред вами плакат с птицами. Нарисуйте набросок карандашом у себя на листе. Начинаем штриховать. А где мы можем использовать открытки потом?
7.Подведение итогов. Создадим Красную Книгу в группе и поместим в уголок природы.	Удалось ли восстановить открытки и как мы это сделали? Дидактическая игра «Что за птица?» (отгадать по описанию птицу) Как мы сможем использовать открытки потом?

7. *Сказки, мифы и легенды»:*

✓ Интерактивная игра «Путешествие по сказкам» (автор – Еримова Т.А., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г.Сыктывкара).



Название: «Путешествие по сказкам».

Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.

Функциональный тип: Интерактивные игровые познавательные образовательные ресурсы.

Возраст: 6-7 лет.

Предполагаемое время взаимодействия: 4.30 мин.

Технические средства, с которыми может быть использовано: в образовательной организации (помещение с проектором и белым экраном, с использованием ноутбука или персонального компьютера).

Описание и методические рекомендации по использованию образовательного ресурса:

Решаемые педагогические задачи	Формировать интерес к коми народному творчеству, к образам сказочных героев. Развитие творческого мышления.
Краткое описание предполагаемых педагогических результатов	В результате работы с мультимедийной презентацией происходит обогащение познавательной деятельности (знакомство с коми народными сказками, героями, их особенностями), развиваются творческие способности (использование своих познаний в художественно – творческой деятельности).
Предполагаемая модель использования	Презентация предназначена для использования в аудиториях, оснащенных демонстрационной техникой – проектором и белым экраном. Мультимедийное пособие может использоваться воспитателем фрагментарно в ходе занятий по изобразительной деятельности (краеведению) на этапе знакомства с новым материалом, а также в качестве закрепления пройденного материала.
Краткое описание образовательного ресурса	Мультимедийное пособие направлено на формирование представлений детей о коми народных сказках, о героях. Презентация состоит из 10-ти слайдов. Первый слайд – титульный с названием слайд – шоу. Следующий слайд — это картинки 3-х заданий: «Вспомни сказку», «Угадай по описанию» и «Волшебный предмет». На каждой страницы, подстраницы. С этих страниц, начинается путешествие по сказкам и здесь дети узнают о чем-то. На 3,4,5 слайдах предлагаются отрывки из коми сказок, нужно отгадать название сказки. На 6,7,8 слайде картинки сказочных героев и их описание. Выбрать и назвать героя, который подходит к данному описанию. 9 слайд слева – предметы волшебства, справа – иллюстрации к сказкам, используя подсказки соединить стрелочками волшебный предмет и иллюстрацию сказки. Источник фотографий: Гундыр: https://lh3.googleusercontent.com/ MclNP1W4hEgo/VTivVL37RWI/AAAAAAAAAq48/uzvYwRtxDaU/w621-h527-no/2015-04-23_112919.jpg Яг Морт http://u7.s.pg11.ru/userfiles/picitem/img-20131225160027-710.jpg Пера Богатырь https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/01b9/0002e7e8-6632104f/img15.jpg Илья Муромец http://gpr.detfond-komi.ru/wp-content/uploads/5-1.jpg Веретено http://s_4.tat.edu54.ru/images/p67_vereteno.jpg Скатерть - самобранка http://russmodamag.ru/wp-content/uploads/1121.jpg Ковер-самолет http://www.icr.su/upload/iblock/cde/009_full_2.jpg Тридцать женихов http://pechora-portal.ru/biblio/komibook/komiskazki/im/komiskazki011.gif Два брата http://pechora-portal.ru/biblio/komibook/komiskazki/im/komiskazki021.gif Мультимедийное пособие помогает воспитателю создать яркую эмоциональную атмосферу совместной деятельности, которая способствует более глубокому осознанию и запоминанию материала.

Методическая разработка педагогического мероприятия с детьми 6 – 7 лет
по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Цель: Приобщать детей к художественному искусству; учить передавать эмоциональный образ и действие героев.

Задачи:

1. Формировать у детей интерес к коми народному творчеству, к образам сказочных героев.

2. Обучать детей рисовать сказочных героев, продумывать и передавать их характерные особенности.

3. Закреплять умение пользоваться акварелью, карандашами.

4. Развивать внимание, память, восприятие, воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

5. Воспитывать любовь к художественной литературе, усидчивость, аккуратность, самостоятельность.

Оборудование и материалы: простые и цветные карандаши, акварель, гуашь, альбомные листы по количеству детей.

Демонстрационное оборудование: ноутбук, проектор.

План деятельности:

Воспитатель: Сегодня мы отправляемся в путешествие не просто сказок, а коми народных! Издавна коми народ складывал, сочинял сказки. Сказки рассказывали для детей. А в долгие зимние вечера их охотно слушали и взрослые, занимаясь каким – либо делом. В дальних поездках попутчиков тоже развлекали сказками. А охотники, отправляясь в тайгу, брали в группу сказочника, сказателя. С ним обязательно делились добычей. Сказки не только развлекали слушателей, но и учили уму – разуму, давали мудрые советы. Вот диво так диво! На море – океане, на острове Буяне стоит дуб. По тому дубу ходит кот – баюн. Направо пойдет – песни заводит, налево пойдет – сказки сказывает. А знаете ли вы коми народные сказки? *(ответы детей)*

Задание 1: Вспомните названия коми сказок.

Предлагается отрывок, нужно отгадать название сказки.

1. Перед нами не гордись,
Своей шубкой не хвались,
Не воруй ты кур-цыплят,
Не гоняй моих зайчат,
Не хитри,
Не хитри,
Да не хвастайся! (*«Лиса и заяц» (или зайчата))*

2. Не послушалась младшая пошла в лес. Вдруг видит по земле лукошко катится. Лукошко прыгнуло под корни корявой сосны. Девушка за ним и очутилась в медвежьей берлоге *(«Медвежьи няньки»).*

3. Не послушалась младшая пошла в лес. Вдруг видит по земле лукошко катится. Лукошко прыгнуло под корни корявой сосны. Девушка за ним и очутилась в медвежьей берлоге *(«Охотник и Чукля»).*

Задание 2. Угадай по описанию сказочного героя.

Выбрать и назвать героя, который подходит к данному описанию.

1.Чудище многоголовое. Тело, как у медведя, из головы дым валит *(Гундыр).*

2.Это неприглядный старик – борода до полу, зубы словно колья торчат, руки точно крючья висят *(Яг морт).*

3.Этот герой про себя так говорил: «Отец мой – лесной костер, моя мать – березовое изголовье, пихтовая постель, а вольная воля – моя сестра, и без них я жить не могу» *(Пера – богатырь).*

3.Задание. Во многих коми сказках встречаются волшебные предметы. Давайте вспомним и назовем их, используя мои подсказки, соединим стрелочками волшебные предметы и иллюстрации к сказкам.

1. Как называется ручное орудие для пряжи в форме точеной деревянной палочки с заостренным верхом и утолщенным низом, при верчении превращает навитую на нее пряжу в нить? *(Веретено. Сказка «Медвежьи няньки»).*

2.Волшебная скатерть *(Скатерть – самобранка. Сказка «Два брата»).*

3.Необычное средство передвижения по воздуху *(Ковер – самолет. Сказка «Тридцать женихов»).*

Воспитатель: Ребята, сегодня на занятии я предлагаю вам побыть художниками и нарисовать понравившегося сказочного героя. Подумайте, как вы расположите альбомный лист, будет ли рамочка на вашем листе, можно сделать цветным фон рисунка.Быть художником это увлекательное занятие, где вы сможете проявить свою фантазию, умения и навыки.

Выполнение работы. Индивидуальная помощь детям.

Воспитатель: Какие интересные иллюстрации у вас получились! Давайте поместим ваши работы на выставку, полюбуемся ими.

Воспитатель: С какими коми народными сказками вы сегодня познакомились? *(ответы детей)*

Воспитатель: Каких сказочных героев запомнили? *(ответы детей)*

Воспитатель: Ребята, кем вы сегодня были на занятии? *(ответы детей)*

Воспитатель: Какими художественными материалами вы рисовали? *(ответы детей)*

✓ Игра – пазлы «Герой коми сказок» (автор – Мышаева С.С., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 105» г.Сыктывкара).

Название: игра паззлы «Герои Коми сказок».

Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.

Функциональный тип: Мультимедийные наглядные образовательные ресурсы.

Возраст: 6 – 7 лет.

Предполагаемое время взаимодействия: 10 – минут.

Технические средства, с которыми может быть использовано: в образовательной организации (помещение с проектором и белым экраном, с использованием ноутбука или персонального компьютера).

Описание и методические рекомендации по использованию образовательного ресурса:

Решаемые педагогические задачи	Знакомство с художниками – иллюстраторами, с героями Коми сказок, с особенностями Коми одежды и орнаментом.
Краткое описание предполагаемых педагогических результатов	Дети имеют представление о героях Коми сказок, о художниках – иллюстраторах, об особенностях Коми культуры (одежда, орнамент).
Предполагаемая модель использования	Презентация предназначена для использования в аудиториях, оснащенных демонстрационной техникой – проектором и белым экраном. Мультимедийное пособие может использоваться воспитателем в ходе занятий по изобразительной деятельности на этапе знакомства с новым материалом, а также в качестве закрепления пройденного материала, а также индивидуально.
Краткое описание образовательного ресурса	Презентация состоит из четырех паззлов, разгадывая которые, дети узнают героев коми сказок и авторов данных иллюстраций. Мультимедийное пособие помогает воспитателю создать яркую

	эмоциональную атмосферу совместной деятельности, которая способствует более глубокому осознанию и запоминанию материала.

✓ Интерактивное игровое пособие «Легенды и сказания коми народа в живописи Игнатова» (автор – Рубан Л.Л., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г.Сыктывкара).

Название: «Легенды и сказания коми народа в живописи Игнатова».

Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.

Функциональный тип: Интерактивный наглядный образовательный ресурс (с игровыми элементами). Образовательный ресурс создан на основе шаблона с макросом и использует расширение на «перетаскивание», требующих код VBA написано hw@lemitec.de.

Возраст: 6 – 7 лет.

Предполагаемое время взаимодействия: 15-20 минут.

Технические средства, с которыми может быть использовано: в образовательной организации (помещение с проектором и белым экраном, с использованием ноутбука или персонального компьютера).

Описание и методические рекомендации по использованию образовательного ресурса:

Решаемые педагогические задачи	Формировать знания детей о художнике родного края – Игнатове В.Г., его стиле рисования (графика). Знакомить с произведениями и их героями (легенд и сказаний коми народа) и развивать интерес к искусству родного края. Развивать внимание, творческое воображение. Развивать детскую инициативу, самостоятельность и познавательную мотивацию. Развивать партнерские отношения детей и взрослых.

Краткое описание предполагаемых педагогических результатов	Дети знакомятся с художником республики Коми, с его особенным стилем рисования картин.Знакомятся с фольклором родного края, героями легенд и сказаний коми народа, что способствует развитию интереса к истории родного края. В результате работы с электронным образовательным ресурсом гармонично развиваются различные психические функции: внимание и восприятие, пространственное (умения собирать целое из частей) и логическое мышление.
Предполагаемая модель использования	Интерактивный наглядный образовательный ресурс рекомендовано использовать в двух направлениях: - как к целостному занятию (совместной деятельности) по теме «Легенды и сказания народа коми в иллюстрациях Игнатова В.Г.». Данный электронный образовательный ресурс используется на протяжении всей деятельности в качестве наглядности с игровыми элементами; - также ресурс может использоваться в домашних условиях на персональном компьютере для организации самостоятельной деятельности ребенка.
Краткое описание образовательного ресурса	Электронный образовательный ресурс представляет собой интерактивное пособие с игровыми элементами. Состоит из 17-ти слайдов: 1 слайд – титульный, с наименованием электронного образовательного ресурса и именем автора, 2-й – 3-й слайды – знакомство с художником В.Г. Игнатовым (фотография, краткая аннотация о его художественном направлении в искусстве, 4-11-й слайды – презентация работ коми художника. 12-й слайд – слайд-предупреждение перехода к заданиям. 13-й-16-й слайды – задания для детей. Последний слайд – информационный (ссылки на источники). На первом титульном слайде расположены 2 управляющие кнопки: ⓘ – переход на последний информационный слайд (интернет ресурсы); ▷ – переход на следующий слайд. На втором слайде, кликнув правой кнопкой мыши на управляющую кнопку 🔊 , можно (по желанию) включить фоновую музыку («Коми ань») на всю презентацию или частично. На слайде портрет коми художника Василия Георгиевича Игнатова. Кликнув мышью на портрет художника возникает надпись: годы жизни, звания. На следующем слайде также предоставлен на обозрение портрет художника, кликнув на который возникает текст о его художественной деятельности и направление к искусству. Рассматривая портреты, педагог может добавить самостоятельно подготовленный рассказ (информацию) о данном коми художнике. На следующем слайде на обсуждение детям предоставляются картины художника. На примере первой картины необходимо показать и рассказать детям об особенностях такого направления в искусстве, как графика, а также дать представления о том, что В.Г. Игнатов рисовал героев коми легенд и сказаний. Затем рассматривается сама картина. Что бы узнать название картины необходимо кликнуть правой кнопкой мыши на само изображение. Аналогичная работа проходит со слайдами № 4-11. На слайде №12 – предупреждение «Выполни задание». Детям дается установка, что необходимо вспомнить все, о чем, говорилось ранее и выполнить задания. Слайд №13 – первое задание. Чтобы прослушать его необходимо кликнуть правой кнопкой мыши на управляющую кнопку. ⍰ Задание: вспомнить в каком направлении в искусстве работал

	художник В.Г. Игнатов. На выбор дается 2 варианта живопись и графика. Кликнув правкой кнопкой мыши на предложенные картинки неправильно выбранный ответ исчезнет с экрана, а на правильно выбранной картинке при клике мыши прозвучать аплодисменты. Слайд №14 – второе задание «Что лишнее?». Слушаем задание с помощью управляющей кнопки. Детям предоставлены на выбор 4 картинки с изображением сцен из коми легенд, выполненные в графике. Однако одна из картин выполнена другим художником (стиль графики отличается от картин Игнатова В.Г.). При клике правой кнопкой мыши неправильная картинка исчезает. Слайд №15 – третье задание. Слушаем задание с помощью управляющей кнопки. Необходимо собрать пазлы и назвать картину В.Г. Игнатова. Используя технологический прием «пазлы», собираем картину. Нужно переместить все фрагменты пазла в подходящие места на игровом поле, кликая левой кнопкой мышки на выбранный фрагмент пазла. Можно сравнить полученные изображения, нажав на управляющую кнопку «вперед». Слайд №16 – сравниваем картины, собранные «пазлы» и оригинал. Вспоминаем название картины. Проверить название можно, кликнув правой кнопкой мыши на саму картину (возникает надпись – название). С помощью управляющей кнопки «домой» выходим из игры.

Краткое описание образовательного ресурса:

Картинки:https://yandex.ru/images/search?p=6&text=%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%92.%D0%93.&noreask=1&lr

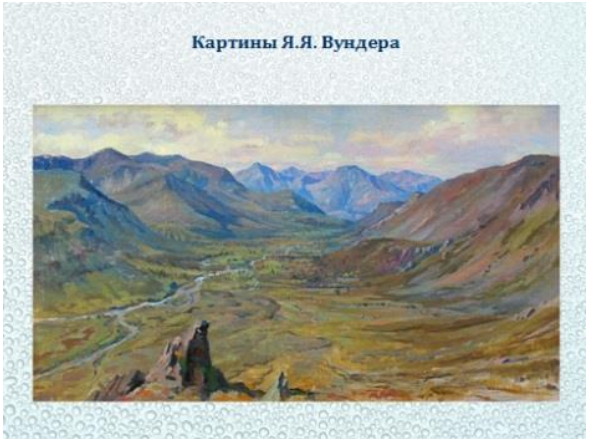
Аудиозапись: http://x-minus.org/track/92828/%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8-%D0%B0%D0%BD%D1%8C

Биографические данные: http://www.komi.com/NGall/komiso/ignatov.htm

Шаблон с макросом:http://didaktor.ru/novyj-shablon-s-makrosom-draganddrop-dlya-powerpoint-2010/

8. «Картинная галерея»

✓ Мультимедийная презентация и фотоальбом «Живопись Вундера Я.Я. Национальный парк Югыд Ва» (автор – Семяшкина Л.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 96» г.Сыктывкара).



Методическая разработка педагогического мероприятия с детьми 6 – 7 лет
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: изучение природы родного края, закрепление знаний детей о жанрах живописи (пейзаж).

Обучающие задачи:

- закреплять умение отличать пейзаж от картин другого жанра;
- закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму, согласно настроению, переданному в произведении.

Развивающие задачи:

- развивать умение выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь к природе родного края, восхищение ее неповторимой красотой;
- развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение.

Ожидаемый результат:

- систематизиация и обобщение знаний детей о природе родного края;
- развитие таких качеств, как любознательность, наблюдательность, чувства прекрасного;
- воспитание чуткого отношения к природе родного края, потребности любить и беречь ее.

Предметная среда: экран, проектор, ноутбук, мультимедийное слайд – шоу «Национальный парк «Югыд ва» в живописи Я.Я.Вундера», магнитная доска, картинки с изображением природы коми края, картинки с фотографиями Национального парка «Югыд ва», материал для рисования на выбор: гуашь, кисточки, банки для воды, белая бумага.

Проектирование совместной деятельности:

Процесс совместной деятельности	Пояснения
Показ открыток «Национальный парк «Югыд ва». Информация из мультимедийного альбома «Национальный парк «Югыд ва»».	*Воспитатель:* Ребята, сегодня мы с вами отправимся на экскурсию по заповедным местам нашего родного края. В разных частях земного шара природа отличается. Даже на территории одной страны могут быть отличия, если эта страна большая. Как, например, Россия. В России, в разных местах, природа может быть разной, сильно отличаться от природы других мест. Поэтому родная природа для каждого человека – своя. Например, для одних людей природа родного края – это горы, красивые отвесные скалы, склоны, покрытые травой или лесами, загадочные камни, растения, характерные только для этих мест. Для других – родной край природы – это холодное северное море, седые волны, косяки рыб, за которыми отправляются рыболовные сейнера. А для третьих – это море южное, теплое, с песчаными или галечными пляжами, с жарким солнцем над ними, с виноградниками, которые растут по всему побережью. Есть родная природа – простой лесок, обычная зеленая лужайка, привычные птицы, простые знакомые цветы. Тому, кто здесь живет, такая природа покажется слишком незамысловатой. А тому, кто раньше такого не видел, наоборот, очень необыкновенной.

	Природа Коми края – это уникальный дар для всех жителей нашей страны. Здесь существуют все условия здоровой среды обитания настоящего и будущего поколений. И самой большой достопримечательностью нашего родного края является национальный парк «Югыд ва». «Югыд ва» – самый большой национальный парк в России и Европе, площадью 18941,33 км^2. Парк был создан на западных склонах Северного и Приполярного Урала в 1994 г. В 1995 г. парк был включен в список Всемирного наследия в составе объекта «Девственные леса Коми» (вместе с Печоро-Илычским заповедником). Главная цель национального парка – сохранение уникальных природных комплексов Уральского Севера, имеющих особую экологическую, историческую и эстетическую ценность, и предназначенных для использования в природоохранных, просветительских и научных целях и для регулируемого туризма. И вся красота природы этого парка вошла в работы художника, геолога Якова Яковлевича Вундера, который любил и знал Урал. Ребята, и я вам сегодня предлагаю отправиться на Урал и будем учиться рисовать пейзаж родного края. Но сначала полюбуемся работами художника Якова Вундера.
Образовательная ситуация. Диалог.	- Что же такое пейзаж? *(ответы детей)* - С какими еще жанрами, кроме пейзажа вы уже знакомы? *(ответы детей)* Физкультминутка «Мы – осенние листочки»: Мы — осенние листочки *(дети стоят в кругу, держатся за руки).* Мы на веточках сидели *(медленно поднимают руки вверх, затем плавно опускают вниз).* Дунул ветер – мы цепочкой *(дети поворачиваются в сторону водящего)* Друг за другом полетели *(быстро движутся по кругу на носочках).* Полетели, полетели и на землю сели *(садятся на корточки).* Ветер снова набежал *(встают на носочки, тянутся за руками)* И листочки все поднял Повертел их, покрутил *(кружатся вокруг себя).* И на землю опустил *(садятся на корточки).* И настало время перейти к изображению природы родного края. Приступаем к живописи: 1. Лист бумаги располагаем горизонтально. Работу начинаем с проведения линии горизонта. 2. Светло-голубой краской закроем небо. Не нужно закрашивать небо в один однородный цвет, сделайте его неравномерным. Сверху голубым, к линии горизонта более прозрачным. 3. Поле закрываем зеленым цветом разных тонов. Поле, как и небо, тоже неоднородно: где-то оно более темное, поэтому в эти места добавляем побольше темно-зеленого, где-то оно светлое и в эти участки добавляем побольше желтого. Поля, которые расположены ближе к линии горизонта, светлее. Закрашиваем поверхность в горизонтальном направлении, большой кистью. 4. Размываем границы между цветами делая переходы более плавными. 5.На палитру выкладываем коричневого цвета гуашь. Полоску картона торцом обмакиваем в краску, рисуем горы как мастихином. Последовательно обмакиваем полоски в разные цвета, получаем интересные эффекты. 6. Вершины покроем «снегом» с помощью белой гуаши.
Подведение итогов	Я предлагаю вам посмотреть, что у нас получилось и устроить выставку картин «Природа Коми края». Все хорошо потрудились, и мы украсим своими работами наш уголок.

9. «Коми земля – мастерами славится».

✓ Игровое конструкторское пособие «Мезенская сказка» (автор – Смагина М.И., воспитатель МАДОУ «Детский сад № 104» г. Сыктывкара).

Название: Игра – конструктор «Мезенская сказка» (часть I, часть II, часть III) – техника росписи.

Образовательная область: Художественно – эстетическое развитие.

Возраст: 6 – 7 лет.

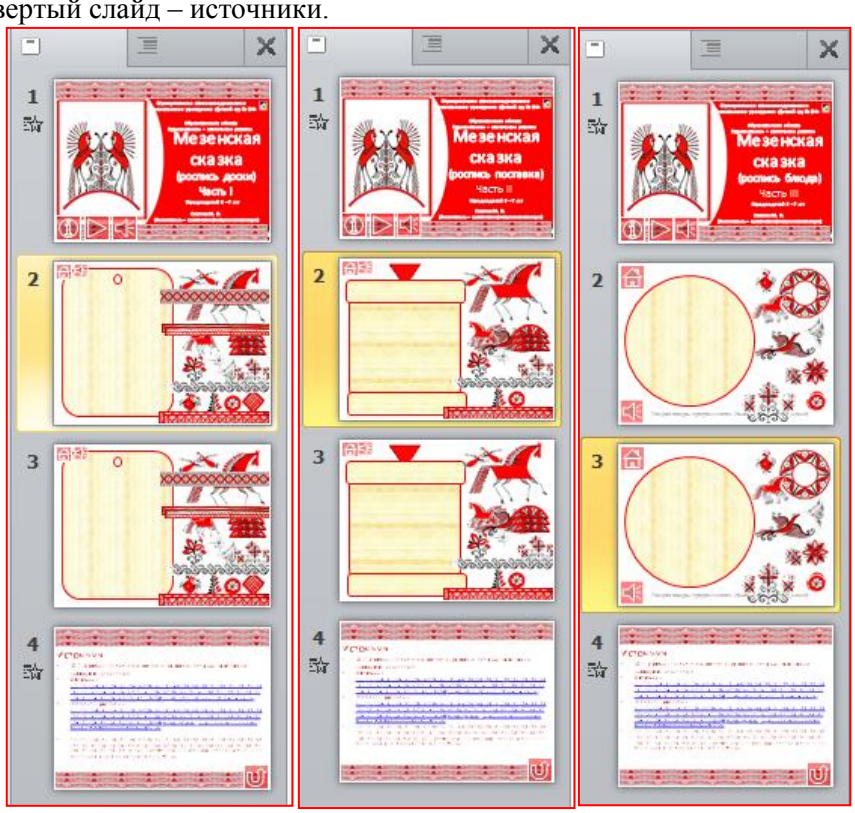
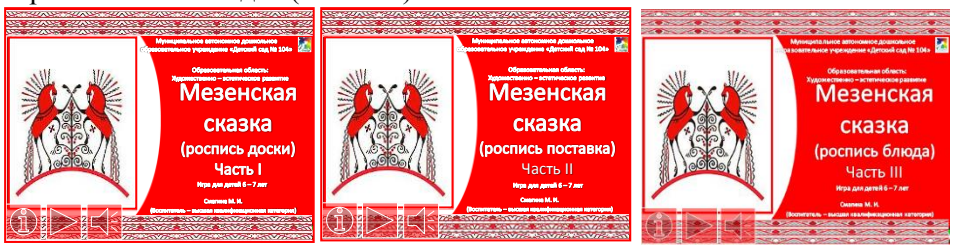
Предполагаемое время взаимодействия: не более 10 минут.

Функциональный тип: Конструкторские электронные образовательные ресурсы. Образовательный ресурс создан на основе шаблона с макросом и использует расширение на «перетаскивание», требующего код VBA написано hw@lemitec.de. Автор макроса – Ханс Вернер Хофман.

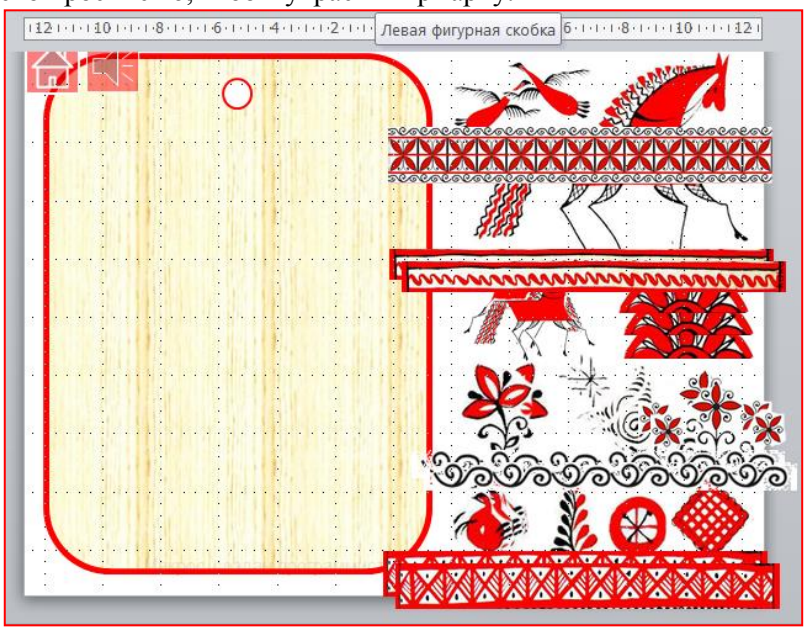
Образовательный ресурс интерактивная игра – конструктор «Мезенская сказка», создан на основе шаблона с макросом «Drag and Drop», и представляет собой конструкторскую среду, позволяющую организовать продуктивную творческую деятельность. Другими словами, образовательный ресурс «Мезенская сказка» – это интерактивная творческая мастерская.

Описание и методические рекомендации по использованию образовательного ресурса:

Решаемые педагогические задачи	Тематика данного ресурса направлена на формирование практических навыков в освоении техники мезенской росписи, а также способствует формированию интереса детей к изобразительному искусству, к промыслу народа, проживающего на высоком берегу Мезени. С помощью образовательного ресурса «Мезенская сказка» решаются следующие задачи: - расширение представлений детей о знаках – символах в Мезенской росписи; - развитие навыка составления узоров из различных элементов росписи; - развитие воображения, творчества; - развитие образного и конструктивного мышления; - развитие интереса к искусству северного народа.
Краткое описание предполагаемых педагогических результатов	В результате работы с конструкторским электронным образовательным ресурсом «Мезенская сказка» у детей формируются навыки составления декоративной композиции. Развиваются творческие способности. Кроме того, дети узнают, что характерной особенностью мезенской росписи, является наличие полос и ярусов. И что основными образами мезенской росписи являются птицы, кони и олени, которые хорошо знакомы детям по волшебным сказкам.Составление сюжетов по мотивам мезенской росписи – это захватывающее и увлекательное занятие, которое позволит детям непосредственно прикоснуться к живой истории северного народа. Приобщая детей к образцам народных промыслов, мы воспитываем в них бережное отношение к народному творчеству прошлого, даем основу для творческого развития в будущем.
Предполагаемая модель использования	Методика организации образовательной деятельности с использованием данного ресурса должна быть идентична методике проведения традиционных педагогических мероприятий по основным видам детской деятельности. Непосредственно компьютерной деятельности должен предшествовать подготовительный этап, который длится 5-10 минут (создается эмоциональное отношение к работе, уточняется пройденный ранее материал (промысел, его история, выразительные средства росписи), рассматриваются образцы, выполненные народными мастерами или их изображения, дети вовлекаются в игровую ситуацию). Далее дети приступают к собственной творческой деятельности на компьютере (не более 10-ти минут). На заключительном этапе деятельности рекомендуется распечатать работу ребенка. Ресурс может использоваться в домашних условиях на персональном компьютере, в совместной деятельности в детском саду – работа с подгруппой детей (если есть персональный компьютер на каждого ребенка),

	для организации самостоятельной творческой продуктивной деятельности ребенка.
Краткое описание образовательного ресурса	Электронный образовательный ресурс представляет собой интерактивную мастерскую, в которой можно конструировать поделки из элементов Мезенской росписи. Игра состоит из четырех слайдов: 1 слайд – титульный лист, с наименованием игры и именем автора, второй слайд – рабочий стол (для работы с детьми), третий слайд – рабочий стол (для педагога), четвертый слайд – источники.  Прослушать задание можно, нажав на соответствующую управляющую кнопочку «Звук». Интерактивная игра – конструктор «Мезенская сказка» (часть I, часть II, часть III) предназначена для творческой работы по созданию собственного рисунка с росписью в стиле Мезенских мастеров. Каждая из трех частей образовательного ресурса используется последовательно: сначала игра «Роспись доски» (часть I), затем игра «Роспись поставка» (часть II) и далее игра «Роспись блюда» (часть III).  Используя материал ресурса, каждый ребенок может создать свою уникальную работу. *Часть I: Игра «Роспись доски».* В центре стола расположена рабочая поверхность в виде белого листа с изображением доски. Возле нее расположены различные элементы Мезенской росписи: основные, наиболее характерные символы росписи в стиле Мезенских мастеров, и дополнительные элементы, определенные сочетания которых могут помочь сделать интересные работы по мотивам Мезенской росписи.

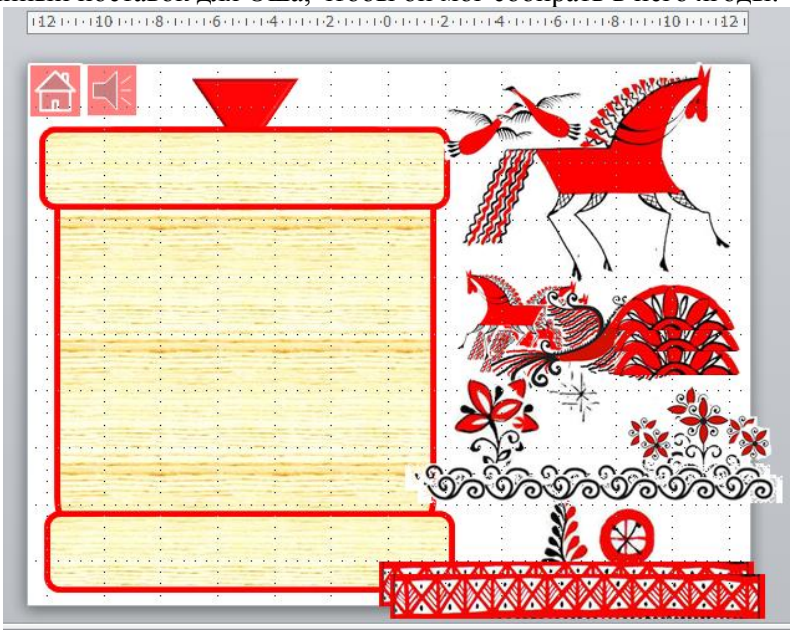
Задание I: Издавна на Севере были распространены ремёсла, связанные с обработкой дерева: изготовление посуды, бытовой утвари, украшенными росписью. Можно было сразу определить, из каких мест попала на ярмарку та, или иная вещь. Распишите посуду (разделочную доску, поставок, блюдо) мезенской росписью, чтобы украсить ярмарку.



Часть II: Игра «Роспись поставка».

В центре стола расположена рабочая поверхность в виде белого листа с изображением поставка. Возле него расположены различные элементы Мезенской росписи: основные, наиболее характерные символы росписи в стиле Мезенских мастеров, и дополнительные элементы, определенные сочетания которых могут помочь сделать интересные работы по мотивам Мезенской росписи.

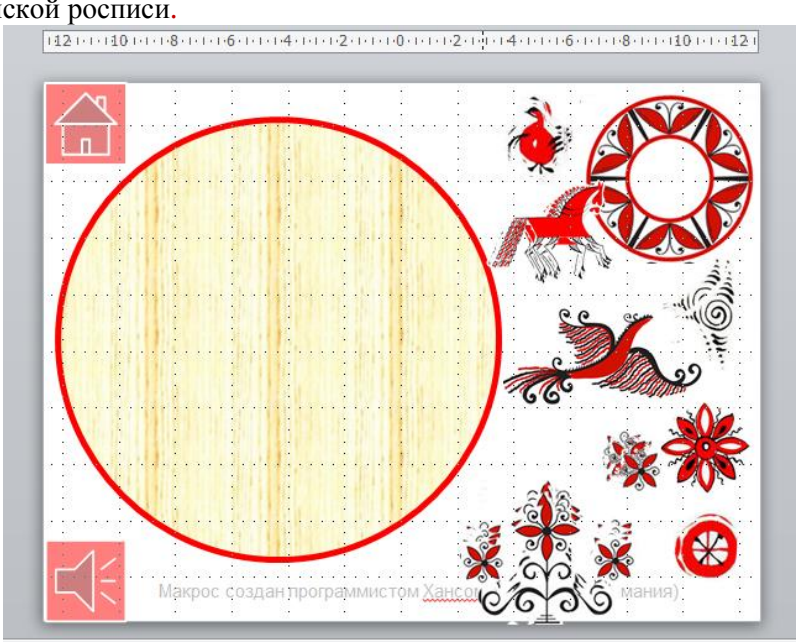
Задание II: Использовать игровую форму с мотивацией украсить посуду для волшебного гостя из сказок и легенд коми народа – Ош (медведь): Расскажите с помощью орнамента сказку леса, ветра, земли и неба. Украсьте деревянный поставок для Оша, чтобы он мог собирать в него ягоды.



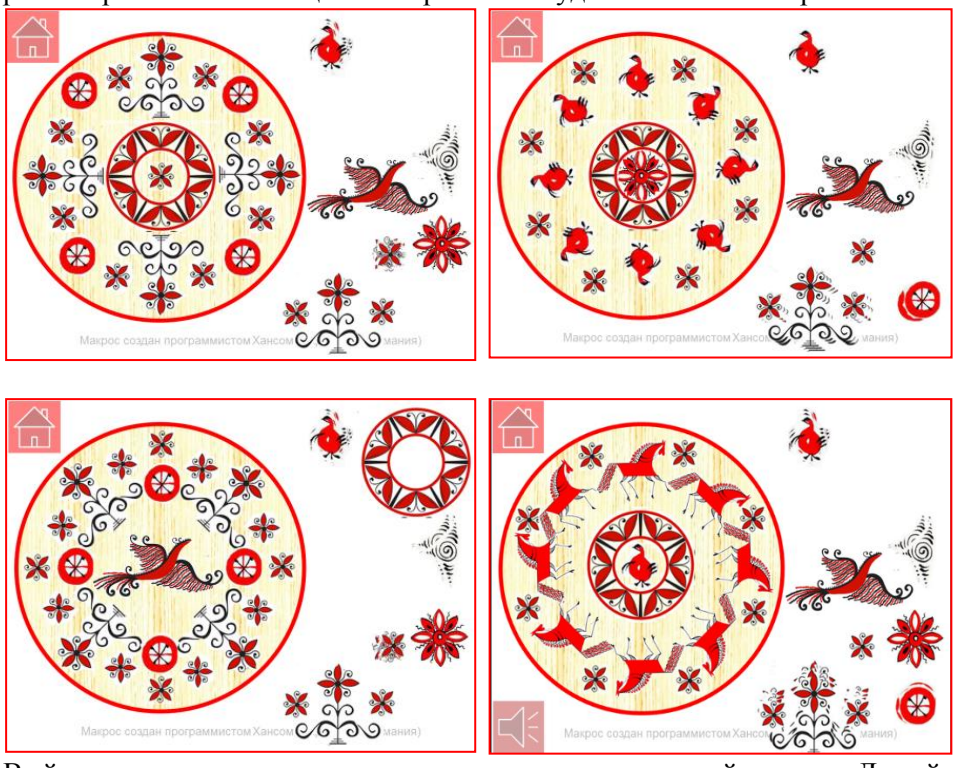
Часть III: Игра «Роспись блюда».

В центре стола расположена рабочая поверхность в виде белого листа с изображением блюда. Возле него расположены различные элементы

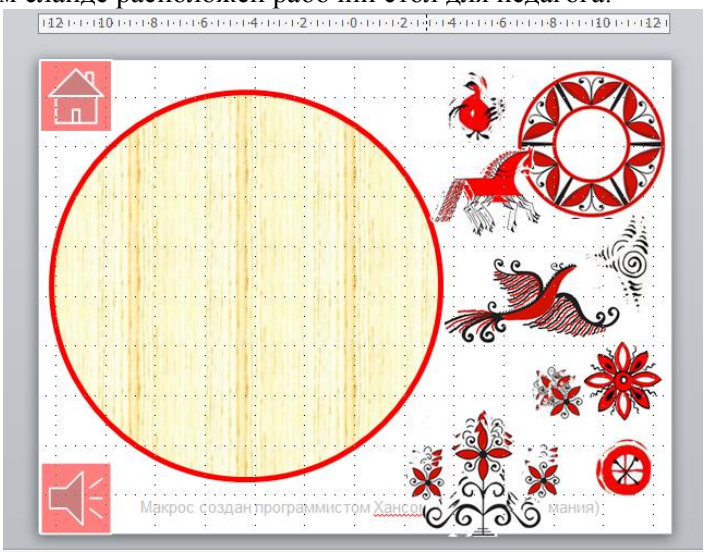
Мезенской росписи: основные, наиболее характерные символы росписи в стиле Мезенских мастеров, и дополнительные элементы, определенные сочетания которых могут помочь сделать интересные работы по мотивам Мезенской росписи.



Задание III: Каждая деталь орнамента мезенской росписи, каждый квадратик, ромбик, веточка, животное или птица, что-то обозначает. Изображение коня, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там. Украсьте деревянную посуду (блюдо) для красавицы Райды – дочери Солнца. Необходимо щелкнуть выбранный предмет левой кнопкой мыши и перетащить его на поле экрана. Поворот предметов можно совершать нажатием клавиши Shift на клавиатуре и кликая на предмет левой кнопкой мышки, что открывает широкие возможности для создания разнообразных композиционных решений художественных творений:



Выйти из режима показа можно с помощью управляющей кнопки «Домой» .

	На третьем слайде расположен рабочий стол для педагога.  Этот слайд можно дублировать и работать с другим ребёнком, так создаётся галерея работ. Работы можно сохранить и распечатать. Затем подписать и расположить на демонстрационной доске или предоставить детям возможность использовать их, например, в качестве декораций для игровой деятельности. Или продукт можно использовать в качестве декоративного элемента для аппликации или коллажа.

Интернет – ресурсы:

Шаблон с макросом:

http://didaktor.ru/novyj-shablon-s-makrosom-draganddrop-dlya-powerpoint-2010/

Обложка:

file:///H:/%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8/%D0%BC%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20PNG/84ac0e8c6f32f07aeee72083b97ee851.jpg

Картинки с Мезенской росписью:

file:///H:/%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8/%D0%BC%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20PNG/depositphotos_92057898-stock-illustration-mezensky-ornament-with-two-red%20(1).jpg

file:///H:/%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8/%D0%BC%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20PNG/2830797ecdd810eaf63d9742e2pd--russkij-stil-mezenskaya-rospis-kedy-futbolka-tolstovka-sumka.jpg

Элементы росписи обработаны в программе Adobe Photoshop CS6, сделаны на основе картинок с Мезенской росписью.

Учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста к разделу «слушание музыки» на основе коми национальной музыки «Чуймӧдана шылад» - «Удивительная музыка»

Авторы – составители:
Селиванова О.В., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 29» г. Сыктывкара,
Кузнецова Л.С., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 107» г. Сыктывкара,
Птахина Т.Г., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 5» г. Сыктывкара,
Королева Н.В., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 104» г. Сыктывкара,
Лопырева М.А., музыкальный руководитель ФГБДОУ «Детский сад № 47» г. Сыктывкара,
Туркина О.А., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 67» г. Сыктывкара,
Сержант Л.Ю., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 51» г. Сыктывкара,
Боровская Е.С., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 74» г. Сыктывкара,
Филиппова Э.А., музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 66» г. Сыктывкара.

«Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления»
/В.Г. Белинский – русский литературный критик/

В настоящее время возрождается интерес к народной культуре, возрождаются традиции, обряды, «восстанавливается связь времен». Культура любого народа самобытна. Прослеживается связь ее с занятиями людей (охота, скотоводство, земледелие, рыбная ловля и т.д.). Многовековой путь народа и его искусства отразился в музыке и традициях.

В 2016 году переработана Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми (Приказ МО РК № 255 от 23.11.2015 г.) в связи с изменениями законодательства в области образования, а также изменениями в системе этнокультурного образования в Республике Коми. Основная цель Концепции как стратегического документа – обозначить проблемы, существующие в сфере этнокультурного образования в Республике Коми, определить возможные пути их решения, описать условия развития этнокультурного образования как целостной системы. Цель развития этнокультурного образования в Республике Коми – формирование современного регионального образовательного пространства, обеспечивающего общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся за счет использования педагогического потенциала этнокультурного образования.

Сохранение национального колорита, введение детей в интереснейший мир музыки коми края – задача музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций.

Очень важно сохранять и распространять национальное искусство среди детей, которые порой не знают родного языка, народных песен. Очень важно, чтобы ребенок в раннем возрасте прикоснулся к живительному источнику народной музыки. Творчество народа заложит в его душу основы художественной культуры, он будет реагировать на самые различные формы музыкального искусства и откликаться на образцы духовности, гуманизма, творческого отношения к миру.

Кроме того, приобщение дошкольников с помощью коми национальной музыки к культуре народа коми позволяет им осознавать себя как личность, принадлежащую к определенной социокультурной общности людей, а с другой стороны – воспитывает в них уважение и терпимость к другому образу жизни.

Поскольку музыка является самым эмоциональным видом искусства в силу специфики ее содержания, передающего «чувства, эмоции, настроения» (Б.М. Теплов), основным критерием доступности ее детям разного возраста является соответствие музыкального содержания эмоциональному опыту ребенка. Детям раннего и младшего возраста доступны произведения светлой гаммы чувств (шутливая, бодрая, нежная, немного грустная, танцевальная), с постепенным расширением палитры настроений.

Вторым критерием доступности произведений, в силу возрастных особенностей внимания, является небольшая продолжительность звучания (короткие пьесы или фрагменты).

В современных стандартах дошкольного образования среди задач образовательной системы названа глобальная задача – «развитие общей культуры личности», которую предлагают формировать посредством различных образовательных областей.

В контексте интересуемой нас темы такой областью является художественно-эстетическая область, в которой раскрываются общекультурное развитие, в результате которой ребенок осваивает культурные нормы социального поведения, речевые эталоны, получает нравственные и эстетические представления о культурных ценностях своего народа.

Возможности музыки в общекультурном развитии детей огромны. Это прежде всего – эмоциональное развитие, развитие мышления, речи, нравственно-эстетических представлений, развитие воображения и творчества.

Данное учебно-методическое пособие основано на важности накопления музыкально-интонационного опыта восприятия коми национальной музыки с самого раннего дошкольного возраста. В процессе приобщения к образцам музыки народов коми у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации, способность понимать и ценить прекрасное в национальной музыке, закладываются основы национальной культуры и развивается эмоциональная отзывчивость на удивительные творения своего народа.

Учебно-методическое пособие направлено на реализацию этнокультурного компонента, которое включает в раздел «слушание музыки» ежемесячно 2 музыкальных произведений, начиная со II младшей группы по подготовительную группу.

Цель учебно-методического пособия: приобщение детей дошкольного возраста к ценностям национальной культуры посредством восприятия коми музыки.

Задачи:

- ✓ знакомить детей с художественными, доступными их восприятию образцами коми национальной музыки;
- ✓ развивать способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- ✓ развивать умение различать музыкальные образы и особенности их развития;
- ✓ воспитывать интерес и эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству коми народа;
- ✓ воспитывать уважение к истории, традициям, музыкальной культуре коми народа.

Принципы построения содержания учебно-методического пособия:

1. Основной принцип построения – тематический.
2. Концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем во всех возрастных группах).
3. Принцип адаптивности (гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей).
4. Принцип синкретизма (взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности).

Рекомендуется на первом занятии в разделе «слушание музыки» по знакомству с коми музыкальным произведением использовать минимальный зрительный ряд (портрет композитора, национальный костюм и т.д.), а на втором занятии по закреплению представлений использовать предложенные видео презентации.

Темы:

1) «Родной край» – «Чужан му».

2) «Коми изба и хозяйственно – бытовые принадлежности» - «Коми керка и видз-му овмӧ свӧдитӧм вылӧ кӧлуй».

3) «Коми традиционные промыслы» – «Коми йӧзлӧн удж».

4) «Времена года. Природа Коми края» – «Волӧнкад. Коми-мулӧн вӧр-ва».

5) «Животные и птицы» – «Пемӧсъяс. Лэбачьяс».

6) «Жанры в музыке. Песня, танец, марш» – «Шыладлӧн сикасъяс. Сьыланкыв йӧктӧм. Марш».

7) «Сказка в Коми музыке» – «Мойд коми шыладын».

8) «Коми музыкальные инструменты» – «Коми шылада ворсанторъяс».

К каждой из тем подобран музыкальный материал с аудио файлами по возрастам, начиная со второй младшей группы по подготовительную к школе группу. К каждому музыкальному произведению прилагается:

- перевод с коми языка на русский;
- программное содержание;
- описание беседы о содержании музыкального произведения;
- наглядные материалы в виде мультимедийных презентации или видео.

Обратимся к характеристикам возрастных возможностей по восприятию музыки (автор – О.П. Радынова). Радынова Ольга Петровна, профессор, доктор педагогических наук, в своей авторской программе «Музыкальные шедевры» обосновывает важность накопления уже в раннем возрасте музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры, указывает автор, имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Также профессор дает характеристику возрастных возможностей детей дошкольного возраста по восприятию музыки.

Вторая младшая группа – (3-4 года)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительно) до конца, т.е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

Задачи развития:

1. Формировать интерес к коми музыке.
2. Накапливать опыт музыкальных впечатлений на основе более сложных музыкальных произведений.
3. Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.
4. Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.
5. Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

Показатели развития:

- слушает заинтересованно, не отвлекаясь музыкальное произведение, от начала до конца;
- эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (колыбельная, плясовая) и их характер;
- элементарно передает в движениях характер веселой пляски, спокойной колыбельной.

Средняя группа (4-5 лет)

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), так как он способен сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с его собственным опытом. В этом случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и

музыкальными образами произведений. Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать наглядность — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в произведении события. На пятом году наглядность все еще нужна для качественного восприятия характера и содержания музыки.

В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде, улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию разных музыкальных произведений, соответствующих возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка 4 — 5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Задачи развития:

1. Поддерживать интерес к коми музыке.
2. Продолжать развивать культуру слушания музыки; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.
3. Побуждать к сопереживанию музыке, характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.
4. Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости: на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая); на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.
5. Знакомить с новыми (для детей) коми музыкальными инструментами: шур-шар, тотшкодчан (правильно держать и извлекать звук).
6. Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях.

Показатели развития:

- имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений;

-обладает основами культуры слушания музыки, слушает музыкальные произведения заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь, просит их сыграть;

- эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности.

В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают не только первичные жанры

музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы.

Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. Дети могут довольно тонко слышать и различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Развиваются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух. Дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее становление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и даже в какой-либо период могут временно утрачиваться.

Задачи развития:

1. Воспитывать любовь и интерес к коми музыке, накапливать опыт музыкальных впечатлений на основе слушания более сложных произведений коми национальной музыки; знакомить детей с библиографическими моментами жизни композиторов, с их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю.
2. Продолжать развивать представления: о жанрах коми народной песни: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; о видах коми танцев: плясовая, хороводная и т.д.
3. Продолжать знакомить с новыми (для детей) коми музыкальными инструментами: зильзёль, дзёльган, гребешок (правильно держать и извлекать звук).
4. Продолжать развивать способность эстетического восприятия произведений музыкального искусства, умение чувствовать их характер, настроение.
5. Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: понимать форму произведения (одно-, двухчастная); учить различать изменения средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска); развивать способности элементарного анализа музыкального произведения, его оценки: сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

Показатели развития:

- у ребенка развиты представления о жанрах в коми музыке;
- помнит, различает большое количество коми музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых авторов;
- воспринимает смену характера музыки в разных частях музыкального произведения;
- понимает форму произведения, отличает ведущие средства музыкальной выразительности;
- передает характер музыки, особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов и т.п., через пластику рук, пластические импровизации.

Подготовительная группа (6-8 лет)

На седьмом году жизни ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

К этому возрасту у дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку; развитый музыкальный слух; память; музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия; способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования на седьмом году у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется улучшением работы мозговых центров во время восприятия музыкальных произведений.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако необходимо бережно относится к ребенку, не перегружая его большим количеством различных музыкальных впечатлений.

Задачи развития:

1. Расширять представления детей о коми национальной музыке различной тематики и характера; формировать патриотические чувства, любовь к малой Родине.

2. Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки: эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию; музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности; эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

3. Продолжать знакомить с новыми (для детей) коми музыкальными инструментами: пу-бедьяс, сярган, чипсан.

4. Развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки: смену настроения различного характера музыки в разных частях музыкального произведения; смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке.

5. Развить дифференцированное музыкальное восприятие: воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки; совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных образов, характера музыки (ладовые, ритмические, темповые особенности, динамические оттенки и т.д.).

6. Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных; ритмических (различать по ритмическим рисункам коми народные песни); тембровых (различать смену тембров коми инструментов); динамических (различать смену силы звучания музыкальных звуков различных по динамике); темповые изменения (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

Показатели развития:

- знает многих коми композиторов и их отдельные произведения, называет их;
- знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное;
- знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия;
- знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество коми музыкальных инструментов;
- играет на коми инструментах: тотшкодчан, шур-шар, зиль-зёль, дзёльган, гребешок;
- развито дифференцированное музыкальное восприятие: ребенок воспринимает форму произведения; ребенок воспринимает изменения средств музыкальной выразительности;
- умеет давать оценку прослушанным музыкальным произведениям;
- проявляет свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки.

Для сохранения традиций, самобытности, языка народа коми большое значение имеет обогащение развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий для успешной социализации иэтнокультурной идентификации детей.

Подробное тематическое планирование в рамках этнокультурного компонента по восприятию коми национальной музыки поможет музыкальным руководителям, педагогам и другим специалистам построить такую образовательную деятельность, которая обеспечит полное игармоничное развитие личности детей дошкольного возраста (таблица 1).

Таблица 1

Тематическое планирование в рамках этнокультурного компонента по слушанию коми национальной музыки

Возрастная группа	Репертуар	Приложения
I. «Родной край» - «Чужан му»		
II младшая группа	1) «Саша ветлӧ» - «Саша ходит» (коми народная песня). 2) «Мыйла бӧрдӧ ичӧт Вань» - «Почему плачет маленький Ваня» (муз. Гелия Кочанова, сл. Серафима Попова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Средняя группа	1) «Менам мамӧ медся мича» - «Моя мама самая красивая» (муз. Светланы Головиной, сл. Нины Кокшаровой). 2) «Гажа миян челядь сад» - «Веселый детский сад» (муз.и сл. Геннадия Попова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Старшая группа	1) Песенка друзей (муз. Михаила Оверина, сл. Александры Мирошниченко). 2) «Мый ме ичӧт» - «Почему я так мал» (муз. Прометея Чисталева, сл. Пантелеймона Образцова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации. 4) Видео «Культура, обычаи, традиции Коми».
Подготовительная к школе группа	1) «Шондибанӧй-олӧмӧй» - «Хорошая жизнь» (коми народная песня). 2) «Коми северный мой Край» (муз.и сл. Виктора Ударцева) 3) «Коми Край родной» (муз.и сл. Светланы Герасимович)	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Презентация о Питириме Сорокине. 4) Видео «Коми сказочный край». 5) Видео «Сыктывкар».
II. «Коми изба и хозяйственно - бытовые принадлежности» - «Коми керка и видз-му овмӧ свӧдитӧм вылӧ кӧлуй»		
II младшая группа	«Пачӧ, пачӧ, лом, лом» - «Печка топится» (коми народная песня)	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентация.
Средняя группа	«Коді кӧні олӧ» - «Кто где живет?» (муз. Гелия Качанова, сл. Серафима Попова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентация.
Старшая группа	«Бабушка вышивает» (из цикла «Звуки Пармы» Ирины Викторовны Блинниковой).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Презентация «Творчество композитора И. В. Блинниковой». 4) Видео-презентация.
Подготовительная к школе группа	«Самовар» (муз.и сл. Ирины Чувьюровой).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений.

		3) Видео-презентация.
III. «Коми традиционные промыслы» - «Коми йӧзлӧн удж»		
II младшая группа	1) «Выль паськӧм» - «Новая одежда» (муз. и сл. Фёдора Вокуева). 2) «Уджач ныв» - «Трудолюбивая девочка» (муз. Светланы Головиной, сл. Вячеслава Бабина).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Средняя группа	1) «Шанежки-шаньги» (муз. Якова Перепелицы, сл. Виктора Кушманова). 2) «Козин» - «Подарок» (муз. Михаила Оверина, сл. Николая Щукина).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Старшая группа	1) «Кӧті» - «Лапти» (муз.и сл. Геннадия Попова). 2) «Выль пимы» – «Новые пимы» (йӧктӧм, коми народный танец).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Подготовительная к школе группа	1) «Весаліс капуста ныв» - «Очистила девочка капусту» (коми народная песня в обр. Прометея Чисталева). 2) «Мича гудӧк» - «Красивая гармонь» (муз.и сл. Геннадия Попова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
IV. «Времена года. Природа Коми края» - «Волӧнкад. Коми-мулӧн вӧр-ва»		
II младшая группа	1) «Борган шор» - «Журчащий ручей» (муз. Светланы Головиной, сл. Нины Кокшаровой). 2) «Гожӧмнас» – «Летом» (муз. Светланы Головиной, сл. Нины Кокшаровой).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Средняя группа	1) «Арся» - «Осенняя» (муз. и сл. Федора Вокуева) 2) «Усьӧ лым» - «Падает снег» (муз. Гелия Кочанова, сл. Серафима Попова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Старшая группа	1) «Бордъя ва» - «Крылья воды» (муз. Михаила Оверина, сл. Василия Лодыгина). 2) «Выль во» - «Новый год» (муз. Светланы Головиной, сл. Сергея Куликова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Подготовительная к школе группа	1) «Гажа тулыс воис» - «Веселая весна» (муз. Светланы Головиной, сл. Михаила Лебедева) 2) «Пелысь» - «Рябина» (муз. и сл. Лидии Чувьюровой).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
V. «Животные и птицы» - «Пемӧсъяс. Лэбачьяс»		
II младшая группа	1) «Петушок – гребешок» (коми народная песня в обр. Прометея Чисталева) 2) «Кӧчиль» - «Зайчик» (муз.и сл. Геннадия Попова)	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Средняя группа	1) «Кӧкинь» - «Кукушка» (муз. Светланы Головиной, сл. Нины Куратовой).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений.

	2) «Асыв» – «Утро» (муз. Светланы Головиной, сл. Вячеслава Бабина).	3) Видео-презентации.
Старшая группа	1) «Сизь» – «Дятел» (муз. Светланы Головиной, сл. Геннадия Попова). 2) «Катша, катша, китш-котш» - «Сорока тук-тук» (коми народнаяпесня в обр. Прометея Чисталева).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Подготовительная к школе группа	1) «Мича жонь» - «Красивый снегирь» (муз. Михаила Оверина, сл.Василия Лодыгина). 2) «Шань пи - ош» - «Хороший медвежонок» (муз. Михаила Оверина, сл. Вячеслава Лодыгина).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
VI. «Жанры в музыке. Песня, танец, марш» («Шыладлӧн сикасъяс. Сьыланкыв йӧктӧм. Марш»)		
II младшая группа	1) «Ӧввӧ» - «Баю-баю» (муз. Гелия Кочанова и сл. Василия Лодыгина). 2) «Коӧнь, коӧнь, котрав» - «Ножки, ножки, побегайте» (коми нар. песня в обр. Прометея Чисталева). 3) «Кытшон йӧктӧм» - «Круговой танец» (коми нар. Плясовая).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Средняя группа	1) «Лоа морякӧн» - «Стану моряком» (муз. Гелия Кочанова, сл. Серафима Попова). 2) «Сьыланкыв» - «Песня» (муз. Михаила Оверина, сл. Василия Лодыгина). 3) «Изьваса чышъянъясӧн йӧктӧм» - «Ижемский танец с платками» (коми нар. Танец).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Старшая группа	1) «Колыбельная» (муз. Василия Гущина, сл. Вениамина Чисталева). 2) «Полька» (муз. Светланы Головиной сл. Василия Лыткина). 3) «Миян съыланкыв» - «Моя песня» (муз. Михаила Оверина, сл. Василия Лодыгина).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Подготовительная к школе группа	1) «Арся» - «Осенняя» (муз.и сл. Федора Вокуева). 2) «Удораса йӧктӧм» - «Удорская плясовая» (коми нар. танец). 3) «Кытшон йӧктӧм» - «Круговой танец» (коми нар. Плясовая).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
VII. «Сказка в Коми музыке» - «Мойд коми шыладын»		
II младшая группа	1) «Кӧкӧй» - «Кукушка» (фрагмент произведения Прометея Чисталева «Танец с чипсанами»). 2) «Пони» (из цикла «Мои любимые животные» Ирины Викторовны Блинниковой).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.

Средняя группа	1) «Мойдо пöч» - «Бабушкины сказки» (муз. Гелия Кочанова, сл. Василия Лодыгина). 2) «Зарань» (муз.и сл. Петра Шучалина).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Возникновение музыкальной культуры народа коми. 4) Все о коми сказках. 5) Сказка «Пера и Зарань». 6) Видео «Пера и Зарань». 7) Видео презентации.
Старшая группа	Сюита «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (Ирины Викторовны Блинниковой): 1) «Иванушка». 2) «Аленушка». 3) «Баба Яга». *Дополнительный репертуар:* 1) Вокальный цикл «Глупая лошадь» (видео) И.В. Блинниковой. 2) Коми поэзия глазами детей, автор Соболева Е. С.	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Презентация «Творчество композитора И. В. Блинниковой». 4) Видео-презентации.
Подготовительная к школе группа	1) «Пармаса мелі шыяс» - «Звуки Пармы (тайги)» (муз. Михаила Бурдина). 2) «Тундралöн лов шы» - «Дыхание Тундры» (муз. Михаила Бурдина). *Дополнительный репертуар:* 1) Сказка «Чукля» (видео). 2) Балет Сказка «Яг-Морт» Якова Перепелицы. 3) Презентация к балету «Яг-Морт». 4) Отрывки из балета «Яг-Морт» Я. Перепелицы (видео). 5) Рассказ о Яг-Морте (видео 1 часть). 6) Рассказ о Яг-Морте (видео 2 часть).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации. 4) «Сказка о Парме». 5) Презентация «Коми народные музыкальные инструменты». 6) Миф о Йиркапе. 7) Мультипликационный фильм «Йиркап».
VIII. «Коми музыкальные инструменты» - «Коми шылада ворсанторъяс»		
II младшая группа	1) «Мунам – гуляйтам» - «Пойдем погуляем» (муз. и сл. Геннадия Попова). 2) «Мича асыв» - «Пу-барабан» (звучание) (исп. Колледж искусств РК).	1) Аудио файлы 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений 3) Видео презентации
Средняя группа	1) «Гаж ко ми восьтам» - «Если мы развеселимся» (муз.и сл. Геннадия Попова). 2) «Мича гудöк» «Красивая гармонь» (муз.и сл. Геннадия Попова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.
Старшая группа	1) «Бадь пу пöлян» – «Новая дудочка» (муз. Михаила Овернина, сл. Виктора Уляшова). 2) «Бадь пу пöлян» – «Новая дудочка» (муз. Александра Уляшова, сл. Виктора Уляшова). 3) «Танец с чипсанами» (муз. Прометея Чисталева).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации.

Подготовительная к школе группа	1) «Наигрыш» (муз. Михаила Бурдина). 2) «Сигудӧк» (муз.и сл. Марка Новоселова).	1) Аудио файлы. 2) Описание эмоционально-образного содержания произведений. 3) Видео-презентации. 4) Видео игры народного артиста РК Александра Ветошкина на пу-барабане. 5) Видео игры М. Бурдина на коми музыкальных инструментах.

Сохранение и распространение национального искусства среди детей, которые порой не знают родного языка, народных песен является одной из задач музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций. Очень важно, чтобы ребенок в раннем возрасте прикоснулся к живительному источнику народной музыки. Творчество народа поможет заложить в его душу основы художественной культуры, научит реагировать на самые различные формы музыкального искусства и откликаться на образцы духовности, гуманизма, творческого отношения к миру.

Данное учебно-методическое пособие поможет музыкальным руководителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования приобщить детей дошкольного возраста к ценностям национальной культуры посредством восприятия коми музыки.

Кроме представленного в пособии материала: тематического планирования в рамках этнокультурного компонента по восприятию коми национальной музыки, характеристик возрастных особенностей детей, задач и показателей развития детей дошкольного возраста по слушанию музыки, авторским коллективом разработано подробное содержание этнокультурного компонента в рамках организованной образовательной деятельности по слушанию коми национальной музыки и сделана подборка электронных образовательных ресурсов (9 папок с музыкальными файлами, 26 мультимедийных презентаций, 66 авторских видео роликов, разработанных музыкальными руководителями дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар», 12 познавательных видеосюжетов, размещенных в сети интернет, 7 познавательных документов о культуре коми народа, об их творчестве).

Лица, заинтересованные в приобретении данной продукции, могут обращаться по адресу г. Сыктывкар, ул. Карла Маркса, 221а (МАДОУ «Детский сад № 29» г. Сыктывкара), ds29sykt@ya.ru, тел. 89503088725 (контактное лицо - Селиванова Ольга Васильевна).

Список использованной литературы:

1. Концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2021 годы/ [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерсва образования, науки и молодежной политики Республики Коми: [сайт]. [2017].

2. Клейман, Т.В. Детям о культуре народа коми. Часть 2 / Т.В. Клейман. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994.

3. Обрезкова, А.К. Музыка моего народа: хрестоматия для 3 кл. / А.К. Обрезкова, Л.В.Юркина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1981.

4. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа / О.П. Радынова. – М: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

5. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (зарегистрировано Минюстом России 14.11.2013 г. № 30384).

6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016 г) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: [сайт]. [2016].

Приложение

I тема «Родной край» - «Чужан му»

Название произведения	Перевод с коми языка на русский	Программное содержание	Ход музыкального занятия	Наглядность
II младшая группа				
1. «Саша ветлӧ» - «Саша ходит» (коми народная песня).	Ходит Саша по кругу, Ходит Саша по кругу, Ищет себе хорошего друга, Любимого друга. Нашел Саша хорошего друга, Любимого друга. Ходит Валя по кругу, Ходит Валя по кругу, Ищет себе хорошего друга, Любимого друга. Нашла Валя хорошего друга, Любимого друга.	Вызывать у детей эмоциональный отклик на песню	*1 занятие:* *Педагог:* Ребята, давайте вспомним, какое музыкальное произведение я играю. (мелодия песни «Ходит Ваня» исполняется на металлофоне»). О чем оно рассказывает? *Детей:* Ваня нашел себе хорошего дружка. И у вас, ребята, есть друзья. *Педагог:* Чем можно заниматься с другом? *Дети:* С другом можно играть, танцевать, можно гулять *(слайды 1-4).* Сегодня к нам гости пришел мальчик Саша *(слайд 5).* *Педагог:* Он тоже ищет себе хорошего друга и хочет с ним потанцевать и поиграть. Песня о Саше поется на коми языке. *Педагог:* Какой характер песни? *Дети:* Песня веселая, задорная. *Педагог:* Правильно, она веселая. Песня может быть одновременно и маршем, и танцем. Есть ли в ней черты танца? *(исполняется фрагмент*). *Дети:* Да, она похожа на танец. *Педагог:* Правильно, песня эта танцевальная, плясовая. Послушайте ее еще раз (*повторное слушание*).	Презентация «Мой друг»

1. «Саша ветлӧ» - «Саша ходит» (коми народная песня)	Расширять высказывания детей о характере музыки, различение отдельных средств выразительности (темп, направление мелодии). Различать части песни (вступление, запев, проигрыш).	Вызывать у детей эмоциональный отклик на песню	*2 занятие:* *Педагог:* Ребята, послушайте знакомую вам песню, вспомните, о чем эта песня (исполняется фрагмент песни). *Дети:* Эта песня про Сашу. Он ищет себе дружка. *Педагог:* Какой характер песни? *Дети:* Веселый, плясовой. *Педагог:* Правильно, характер ее радостный, веселый, игривый, плясовой. Из каких частей она состоит? *Дети:* Из запева и музыкального проигрыша. *Педагог:* Характер запева и проигрыша различен или нет? (исполняется фрагмент.) *Дети:* Запев спокойный, затем становится быстрее, а проигрыш задорный, легкий, плясовой. *Педагог:* Верно, запев спокойный. Саша идет искать дружка (исполняется фрагмент), затем становится быстрее. Саша нашел друга и поспешил пригласить его на танец. *Педагог:* Есть ли в песне вступление? *Дети:* Да. *Педагог:* Какого характера музыка во вступлении? (исполняется фрагмент) *Дети:* Спокойный, уверенный. *Педагог:* На что похоже вступление? (исполняется вступление и запев) *Дети:* Вступление похоже на запев. *Педагог:* Давайте послушаем всю песню (повторное слушание).	Видео презентация «Саша ходит»

П е р и о д и ч е с к о е и з д а н и е

Вестник № 12, 2017

Из опыта работы инновационных площадок сетевого взаимодействия дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар»

Составитель:
Иевлева Татьяна Сергеевна,
начальник отдела информационно-методического сопровождения
МБУ «Центр психолого-педагогического и информационно – методического сопровождения»
г. Сыктывкара

Учредитель:
Управление дошкольного образования
администрации МО ГО «Сыктывкар»

Редакционная коллегия:
Горбунова Тамара Евгеньевна,
заслуженный работник РК, начальник Управления, *председатель редколлегии*
Мишарина Галина Ивановна,
почетный работник общего образования РФ,
заместитель начальника Управления, *заместитель председателя редколлегии*
Коданева Елена Николаевна,
почетный работник общего образования РФ, начальник отдела развития дошкольного образования Управления, *член редколлегии*
Сборнова Наталья Владимировна,
почетный работник общего образования РФ,
директор МБУ «ЦПП и ИМС» г. Сыктывкара, *член редколлегии*
Белых Светлана Сергеевна,
канд. экон. наук, доцент, почетный работник общего образования РФ,
старший инспектор Управления, *член редколлегии*
Иевлева Татьяна Сергеевна,
начальник отдела информационно-методического сопровождения
МБУ «ЦПП и ИМС» г. Сыктывкара, *член редколлегии*